

НАТАЛЬЯ ТЮКИНА — РОДНЫЕ БЕРЕГА —

скульптура · живопись



РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

НАТАЛЬЯ ТЮКИНА
РОДНЫЕ БЕРЕГА
скульптура · живопись

РЯЗАНЬ
2022



УДК 730
ББК 85.133(2Рос-4Ряз)бл61-8Тюкина
Т98

Автор-составитель, автор вступительной статьи и редактор **Ю. Ю. Муравьёва**
Составители каталога **Ю. Ю. Муравьёва, Д. А. Анисимова**
Составитель раздела «Литература» **С. К. Синяева**
Авторы текстов воспоминаний **Н. Д. Тюкина, В. В. Корсаков, И. Н. Протопопова, О. А. Милославская, А. М. Ковалёв, Т. П. Власова, Е. В. Коренева, М. Я. Мартолина, Р. Л. Христолюбова и др.**
Фотографии **Е. Н. Каширин, В. В. Кованов, Ю. Ю. Муравьёва, А. Н. Павлушин и др.**
Дизайн, вёрстка **Г. В. Сазонова**

Наталья Тюкина. Родные берега. Скульптура, живопись /
Т98 автор-составитель, автор вступительной статьи и редактор Ю. Ю. Муравьёва ;
составители: Д. А. Анисимова, С. К. Синяева ; авторы текстов воспоминаний: Н. Д. Тюкина,
В. В. Корсаков, И. Н. Протопопова [и др.] ; Рязанская областная организация
ВТОО «Союз художников России». – Рязань, 2022. – 136 с. : ил.

ISBN: 978-5-6044300-9-5

Издание посвящено творчеству Натальи Дмитриевны Тюкиной – известного рязанского скульптора, члена Союза художников России, действительного члена Российской академии народного искусства, заслуженного работника культуры Российской Федерации. В него вошли произведения автора разных лет, воспоминания о художнике, фотографии. Издание включает вступительную статью, биографические сведения, репродукции скульптурных и живописных работ, каталог произведений, литературу о художнике. Предназначено для широкого круга читателей.

УДК 730
ББК 85.133(2Рос-4Ряз)бл61-8Тюкина

ISBN: 978-5-6044300-9-5

© Муравьёва Ю. Ю., статья, составление, 2022
© Авторы, тексты, 2022
© Сазонова Г. В., дизайн, 2022
© Рязанская областная организация
ВТОО «Союз художников России», 2022



НАТАЛЬЯ ТЮКИНА

***Берега, берега, берег этот и тот,
Между ними – река моей жизни.
Между ними река моей жизни течёт,
От рожденья течёт и до тризны.***

Ю. Рыбчинский

Строки стихов Юрия Рыбчинского стали эпиграфом к альбому и дали название нескольким выставкам Натальи Тюкиной – самобытного художника, талантливого учителя, мудрого человека... В её руках оживало дерево и начинал говорить камень.

Родные берега... Образ берега как символа надежды и веры в нескончаемом потоке жизни рефреном проходит через всё творчество автора. Из воспоминаний Натальи Дмитриевны Тюкиной: «Берега Волги. На одном – белые, на другом – красные. Мой дед, Фёдор Иванович Осипов, будучи капитаном, соединял два берега. Разделившиеся сельчане (с. Золотое Саратовской области) стреляли в него. Когда умирал от ран и тифа, говорил, что "я за Россию"». «Берег, оберег, берегиня – истоки защиты. Жалею, что размывается русский берег, как бы он ни был затоплен совсем». «Всё моё творчество – поклоны любимым людям, Родному Русскому Берегу».

В творчестве Натальи Тюкиной доминируют две темы – литературная и народная, каждая из которых раскрывается автором по-своему.

Работая в разных материалах (камень, дерево, глина), мастер находит для каждого решения образа свои объёмные композиции, нередко очень контрастные: от маленьких камерных фаянсовых работ – до brutальных, рубленых скульптур из дерева. К последним можно отнести портреты русских писателей Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Распутина и философа бессмертия Н. Ф. Фёдорова.

Тема деревни и простых людей из народа – одна из ведущих в творчестве скульптора. Старики в телогрейках и валенках, старухи в платках, ребятишки, коза... Работы, выполненные в дереве и раскрашенные темперной краской, очень характерны, в них сама соль русской жизни – нелёгкой да горькой, стойкой и терпеливой. Милая, родная, старая русская деревня, уходящая навсегда.

Многие скульптурные композиции изображают православные сюжеты и посвящены простым христианам, святым и праведным: «Андрей Рублёв», «Патриарх Московский и всея Руси Гермоген», «Матушка Феврония», «Сажены. Инокня Елена», «Памяти святителя Феофана-затворника», «Жёны-мироносицы», «Послушница», «С куличом. К Пасхе», «Православные», «Архимандрит Иоанн (Крестьянкин)». В каждой работе автор по-своему подчёркивает характер образа, причём варианты решения очень разнообразны: от аскетичного «Андрея Рублёва» – до орнаментальной и яркой «Инокни Елены».

Русская поэзия всегда вдохновляла художника: «...скульптор ищет пластическое соответствие волнующим её образам поэзии, в ритме форм и фактурной обработке поверхности добиваясь созвучия стихотворной мелодике».¹ Любимые классики и современники: Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Марина Цветаева, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Сергей Есенин, Владимир Высоцкий, Игорь Тальков – становятся главными героями произведений мастера.

¹ Наталья Тюкина.
«Русь моя, милая Родина...».
Скульптура: каталог /
автор вступительной
статьи И. Денисова. –
Рязань, 2008. С. 6.

Скульптор превосходно чувствует материал и его возможности. Сила камня передаётся даже небольшим по размеру работам, делая их образы монументальными («А. Ахматова. "Реквием"», «М. Цветаева. "Забудешь ты мой профиль..."», «Пред дверьми храма Твоего предстою...»).

Пластичную глину автор часто использует для создания стилизованных и гротескных композиций, при этом нередко подчёркивает детали цветом («Гоголевский театр», «Старосветские помещики», «А. Пушкин. Летом в деревне», «Сергуня»).

Интересны и живописные работы автора. Сама Наталья Тюкина искренне признаётся: «Живопись для меня – как отдушина». Полевые цветы, белый шиповник, цветущая сирень и садовые розы, пейзажи родного края... В станковых композициях и этюдах звучат лирические нотки, передающие разные оттенки настроения. Натюрморты отличает своеобразное сочетание реалистического и декоративного приёмов в решении колористической композиции.

Наталья Тюкина не только яркий и талантливый художник, но и прекрасный педагог: более 30 лет она была ведущим преподавателем рисунка в Рязанском художественном училище им. Г. К. Вагнера. Она учила молодых художников мыслить конструктивно, строить рисунок, внимательно изучать пластическую анатомию и натуру, оставаясь приверженцем академических традиций.

Ряд портретов и скульптурных композиций Натальи Тюкиной изображает коллег по работе и друзей, среди которых фотохудожник Евгений Каширин, искусствовед Степан Михайлович Степашкин, историк Борис Сафронов, художники Виктор Корсаков и Александр Ковалёв. Привлекают внимание яркие и живые сюжетные групповые композиции «День рождения. У В. Е. Куракина», «Педсовет».

Несколько автопортретов, вырезанных из дерева, представляют нам человека-труженика, для которого вся жизнь – работа, физическая и духовная, внутренняя работа над собой.

Изучение творческого наследия скульптора, несомненно, представляет большой интерес. Искусствоведами неоднократно отмечалось, что «проблемы преемственности культурных традиций, духовной связи поколений, образы русских поэтов «золотого» и «серебряного века», а также православные сюжеты получили в творчестве Натальи Тюкиной неповторимо личное истолкование. Характерная серьёзность и доверительность интонации неизменно выделяют работы скульптора среди других авторов».²

У каждого этапа жизни – свой берег, своя пристань, и каждый человек, пытаясь найти смысл жизни, прежде всего ищет счастья для себя, но не каждый находит. Может, в этом и есть смысл – вечно искать счастье, следуя от берега к берегу, от пристани к пристани?.. А может, важнее – дарить это счастье другим, как делала Наталья Дмитриевна Тюкина, вдохновляя своим творчеством учеников и открывая в их жизни новые горизонты берегов.

Юлия Муравьёва

кандидат искусствоведения
член Ассоциации искусствоведов России

² Наталья Тюкина.
Скульптура малых форм:
каталог / автор-составитель
И. Денисова. – Рязань,
2004. С. [1].



ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА, НАГРАДЫ

15.09.1946

Родилась в г. Рязани

1963–1968

Училась в Рязанском художественном училище на педагогическом отделении (преподаватели Б. П. Кузнецов, В. Е. Куракин, Н. С. Денисов, А. Н. Молчанов, Н. Н. Михайлов)

1977–1982

Училась в Московском высшем художественно-промышленном училище (б. Строгановское) на отделении керамики (преподаватели Г. Е. Лукич, Т. П. Шабанова, М. С. Алещенко)

1982–1983

Работала преподавателем в Суздальском художественном училище

1983

Начала участвовать в областных выставках

1983–2018

Работала преподавателем в Рязанском художественном училище (Рязанском художественном училище им. Г. К. Вагнера)

1985

Впервые участвовала во всероссийской выставке
(«Мир отстояли – мир сохраним». Москва)

1990

Вступила в Союз художников СССР

1996

Состоялась первая персональная выставка
(Музей истории молодёжного движения. Рязань)

1997

Награждена дипломом Союза художников России за успехи в творчестве
и содействие развитию изобразительного искусства России

2001

Участвовала в пленэре «Святые места Рязанщины» в Успенском
Вышенском монастыре. Скопин Рязанской области

2002

Победитель II Межрегионального фестиваля изобразительного искусства
«Мой край, задумчивый и нежный...» в номинации «Живопись».
Государственный музей-заповедник С. А. Есенина. Константиново
Рязанской области

2005

Победитель областного конкурса изобразительного искусства «Маэстро»
в номинации «Скульптура (малая пластика)». Рязань

2008

Награждена почётной грамотой Рязанской городской Думы
за многолетний плодотворный труд и большой вклад
в воспитание молодых художников

2010

Награждена дипломом департамента культуры г. Москвы
и Государственным выставочным залом «На Каширке»
за «Лучшее произведение 2010 года» (1 место) в номинации «Скульптура».
Лучшая региональная выставка года. Москва

2010

Награждена дипломом Союза художников России за успехи в творчестве
и содействие развитию изобразительного искусства России



2011

Удостоена звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

2015

Член-корреспондент Российской академии народного искусства

2016

Награждена почётным знаком отличия «Золотая медаль Академии» за большой вклад в сохранение народных традиций

2018

Действительный член Российской академии народного искусства

2020

Благодарность Союза художников России за большой вклад в развитие изобразительного искусства Российской Федерации

27.11.2020

Ушла из жизни, похоронена на Новогражданском кладбище г. Рязани

Произведения находятся в Рязанском государственном областном художественном музее им. И. П. Пожалостина, Рязанском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике, Музее истории молодёжного движения (Рязань), Музее Рязанского государственного областного театра драмы, Доме-музее Анны Ахматовой и Николая Гумилёва (с. Слепнёво Тверской области), частных коллекциях в России и за рубежом



СКУЛЬПТУРА





А. Пушкин.
Вдохновение
1988

Белые ночи.
Пушкин и Натали
1999

В Михайловском.
А. Пушкин с Ариной Родионовной
1999

А. Пушкин.
Летом в деревне
1998





А. Пушкин
2000



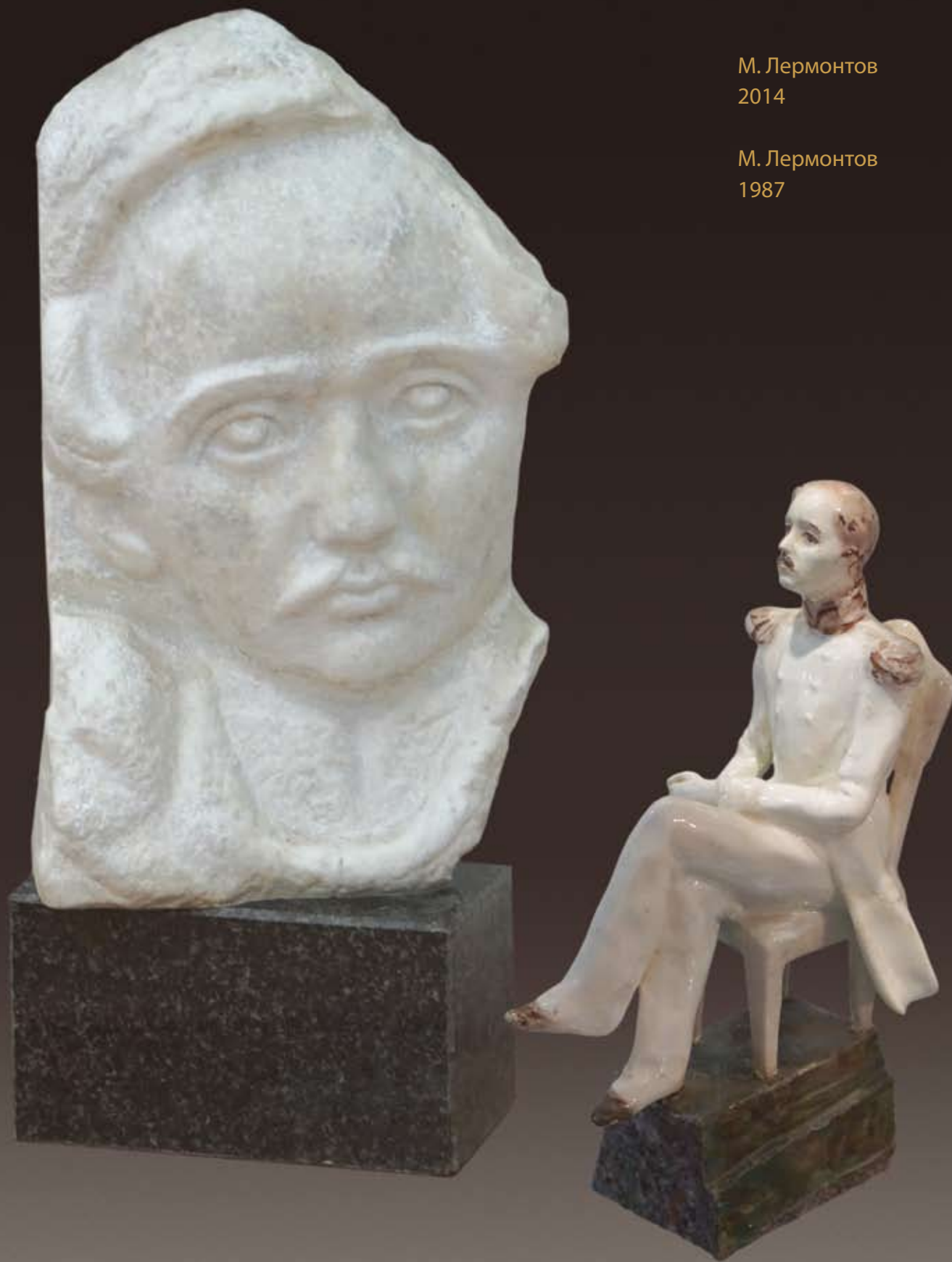
К Чёрной речке.
А. Пушкин
1998



А. Пушкин
1998

М. Лермонтов
2014

М. Лермонтов
1987







Гоголевский театр
1986



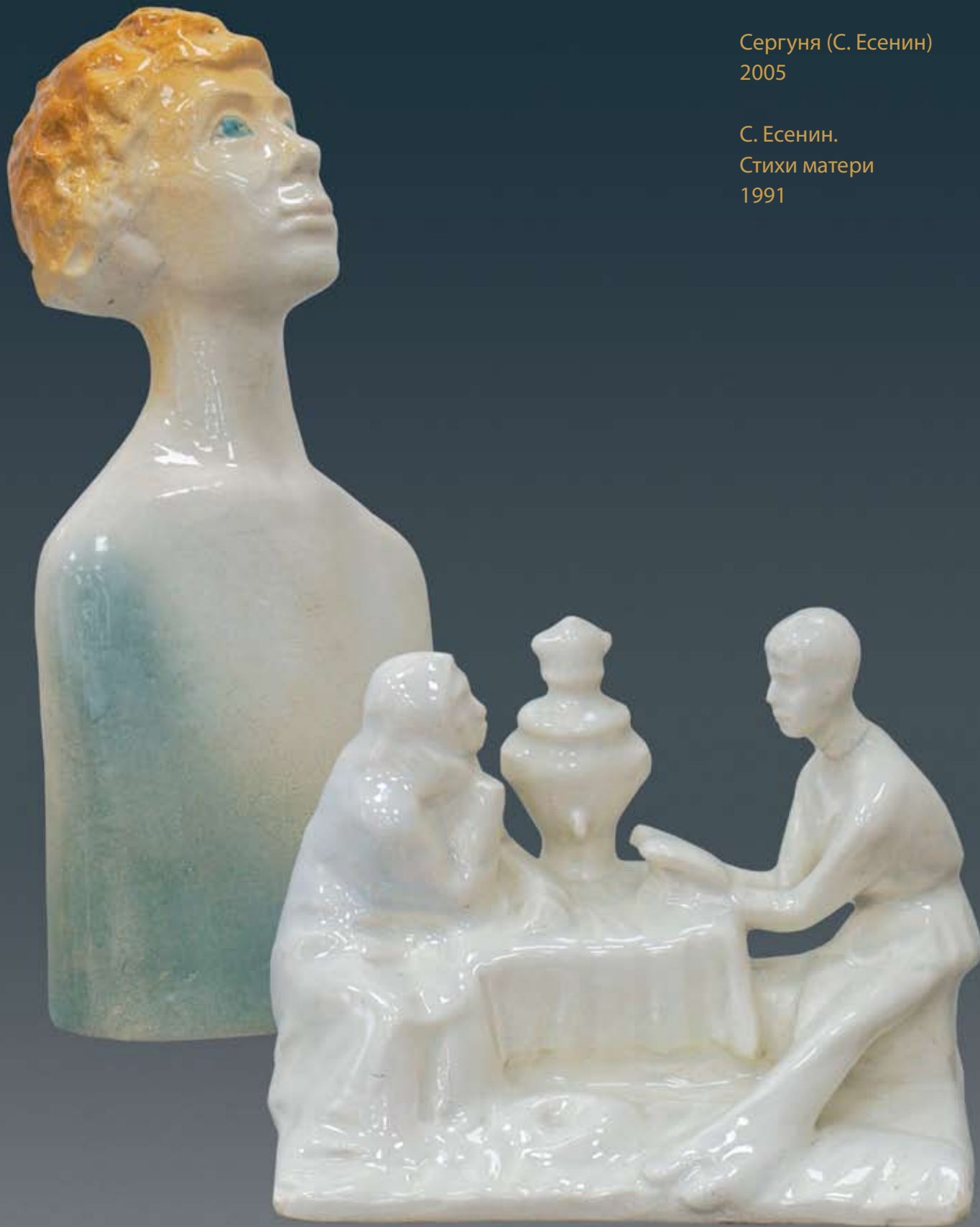
Гоголевский театр.
Вариант 2
1986





Гоголевский театр.
Вариант 2. Фрагменты
1986





Сергуня (С. Есенин)
2005

С. Есенин.
Стихи матери
1991



С. Есенин.
«Нежная, красивая была...»
1991



А. Чехов
2000





М. Цветаева.
«Я – птица Феникс...»
1985

А. Ахматова, М. Цветаева.
Встреча
1986



М. Цветаева.
«Быть светской пустынноцей...»
1985



А. Ахматова и Н. Гумилёв
1989



А. Ахматова
1987

А. Ахматова.
«Цветы небывшего
свиданья...»
1989



М. Цветаева
1987





А. Ахматова
1989

А. Ахматова. «Реквием»
1989





Весёлый доктор
1992

За работой
(Автопортрет)
1989



Скульптор
Анна Голубкина
1986



«Белая гвардия, путь твой высок...»
1987

Игорь Тальков.
«Я воскресну и спою – Россия...»
1991

Владимир Высоцкий
2014





Родители
1986



Мама. Последние дни
1988



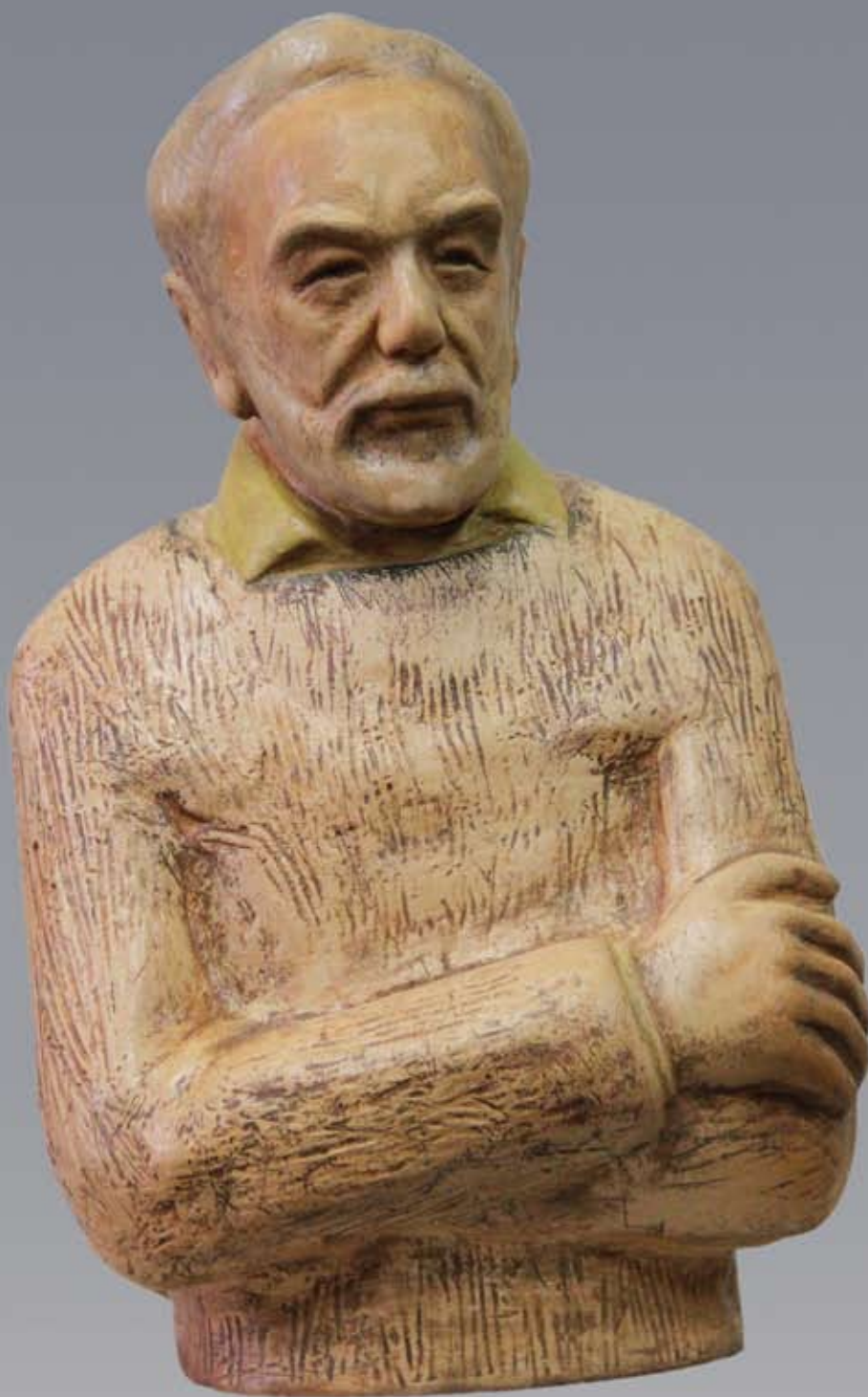
Евгений Каширин
2006



Педсовет
1998



День рождения.
У В. Е. Куракина
1991



С. М. Степашкин
2016



Затопленный берег.
Портрет писателя В. Г. Распутина
2012



А. И. Солженицын
2014



А. И. Солженицын
2006



Голубка
2004



Блокадные воробышки
2005



Прощание
1988



«Пред дверьми храма Твоего предстою...»
2004

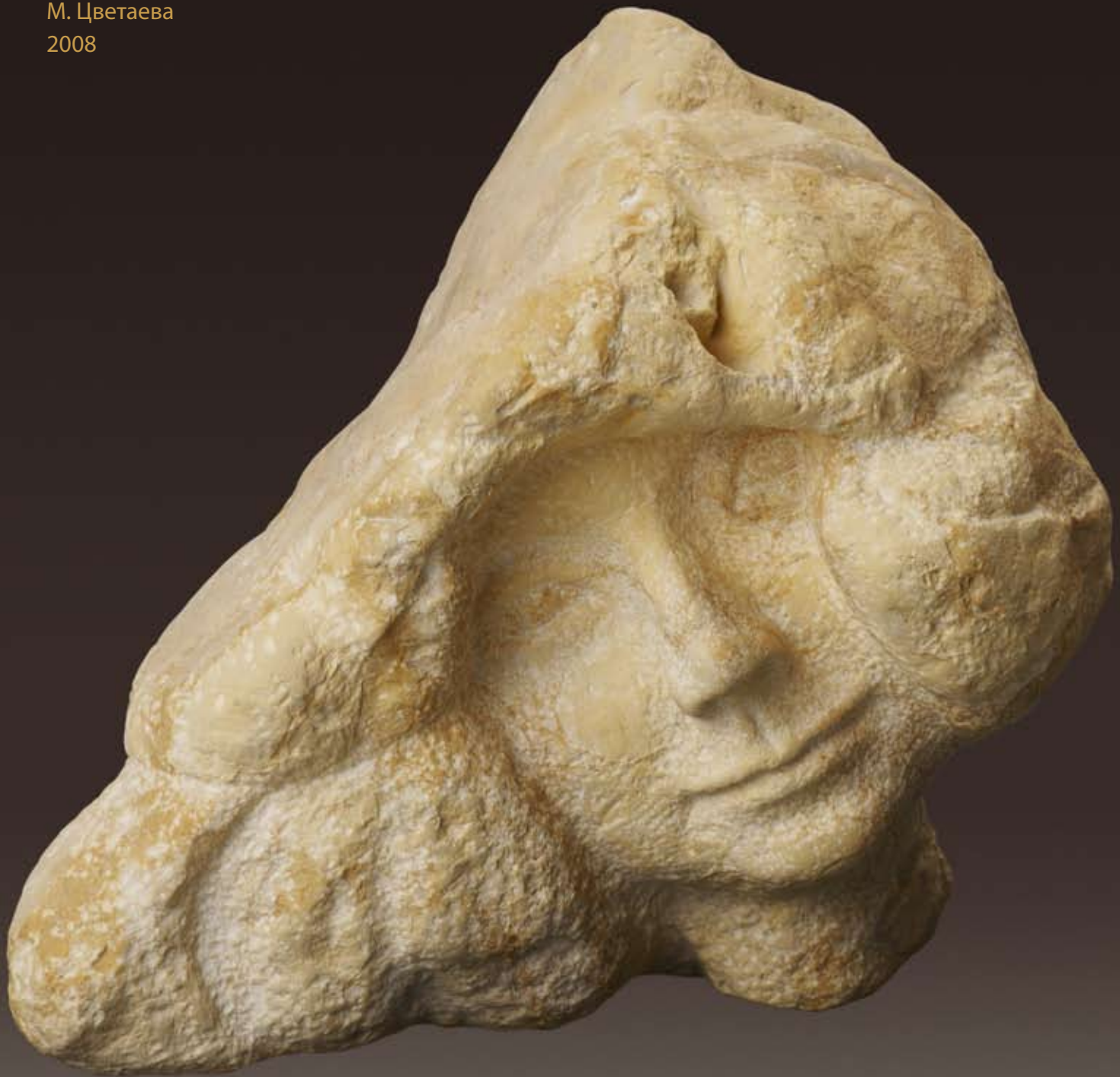




М. Цветаева.
«Забудешь ты мой профиль...»
1989

Сидящая
1989

«Мне имя – Марина».
М. Цветаева
2008





Ариадна (А. С. Эфрон)
2008



А. Ахматова.
«И вот осталась я одна...»
1989



М. Цветаева.
«Глыбами – лбу лавры похвал...»
2003



Две сестры
2016



Банный день
2001

Бедные люди
1997



Скульптурная серия «Дети войны». 2005

Дети войны

«Рязанские мадонны»

Блокадница

Приговорённый

Узник





Владик Тюкин
2003



Бомж (Мой брат)
1996



Бомж
1997



Беженка-таджичка
1998



Наши (Мы выстоим)
2005



Святым куличи
1998



Рынок в провинции
1998



Тётка Нюра из деревни Погост
Касимовского района Рязанской области
2009



Баба Дуня
(Авдотья Рязаночка)
2008

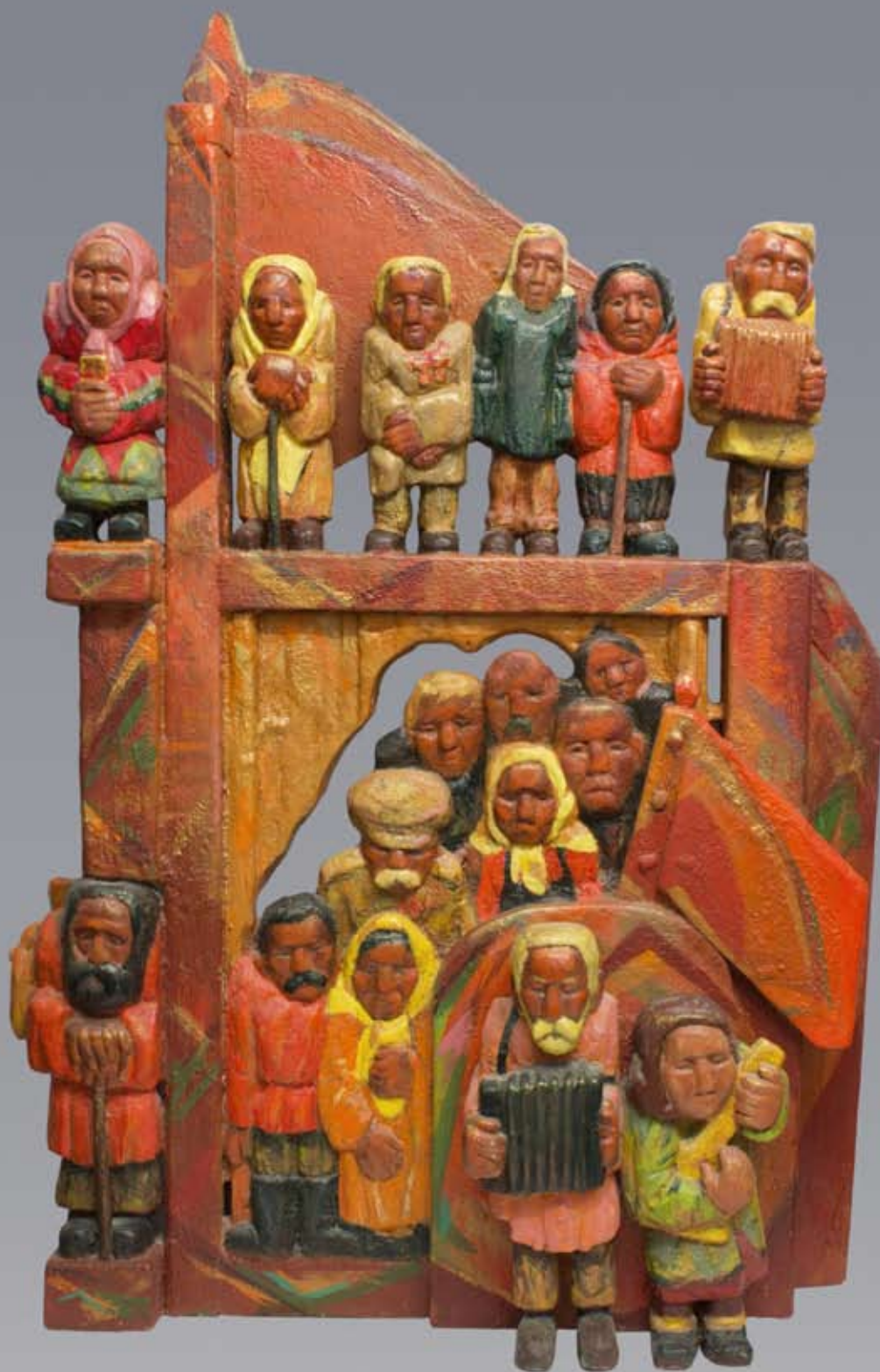
Жёны-мироносицы
2006

«Берега, берега»
2007





У бабы Вари
2020



«В бой идут одни старики...»
2006



Матрёнин двор
и искусственный интеллект
2019

«Снится мне деревня...»
2013



Под Андреевским флагом
(Два Ивана)
2009



Берег Надежды
2009





Бездомные дети.
Иван да Марья
2003



Саженцы. Инокия Елена
Свято-Успенского Вышенского
монастыря
2003





Матушка Феврония.
В трапезной
Свято-Успенского
Вышенского монастыря
2002

Любушка Рязанская
2001

Вечерняя молитва
2001

Ожидание. Тётка Наташа
1999–2001



Рождество Христово
2018



В храме
1995–2003



Святые Пётр и Феврония
2020

«Что ты любим, любим, любим...»

(М. Цветаева и С. Эфрон)

2008

Послушница

2000

Православные

1996

С куличом.

К Пасхе

1996

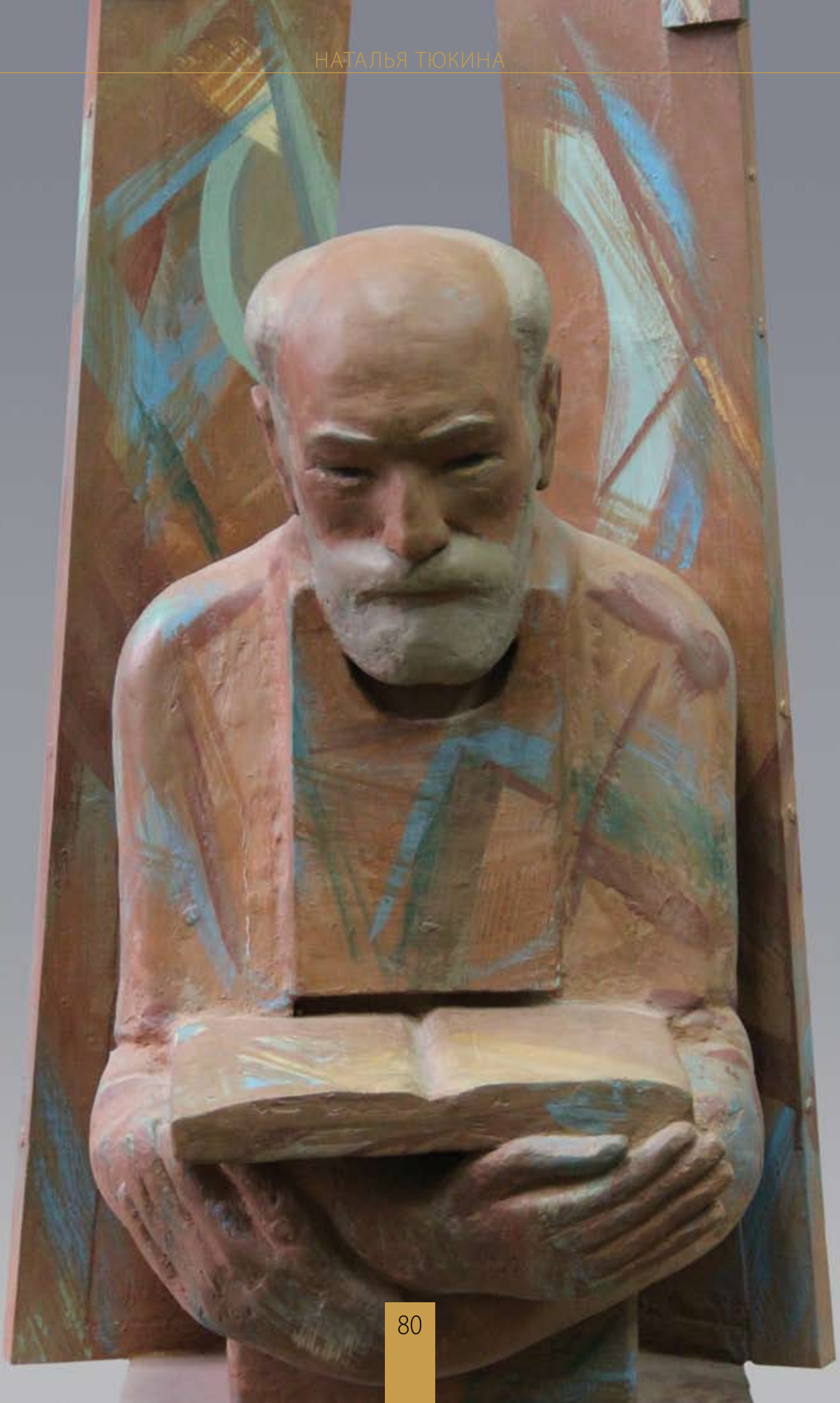




Память
1987



Л. Толстой.
Недосказанное
2000





Н. Ф. Фёдоров – философ бессмертия
(Русский космизм)
2011

Богородица, Спас и Рязанские святые
(Епископ Василий и князь-мученик Роман)
1996



«Аромат стружек
духовных в лесах
Радонежа...»
(Памяти преподобного
Сергия Радонежского)
2014



На исповеди.
Батюшка Феофан
1998



Андрей Рублёв
1987–2003

Памяти святителя
Феофана-затворника
2014





Патриарх
Московский
и всея Руси Гермоген
2012

Архимандрит
Иоанн (Крестьянкин)
2020





ЖИВОПИСЬ



Сирень в мастерской
2012



Белый шиповник на маленькой ветке
2008



Рязань. Вид на кремлёвский вал
2009



Яблонька
2003



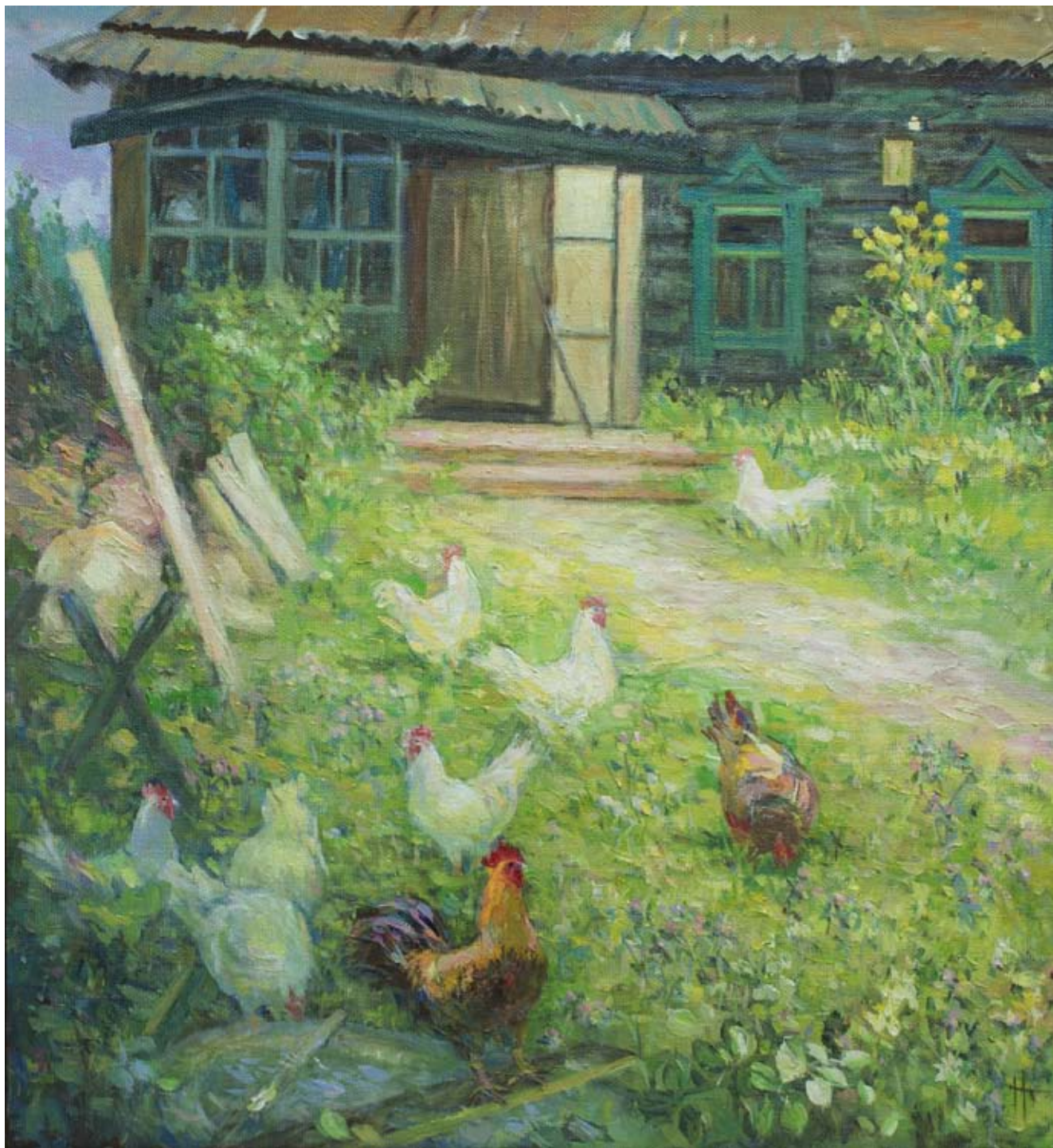
Восход солнца (Быкова гора)
2001



Букет с васильками (Деревенский мотив)
2015



Нет больше Нюры (Второй год)
2015



Нюрин двор
2017



Дачное окно
2015





Касимов. Закат солнца. Дом у большого спуска. 2004
Касимов. Церковь Благовещения. Сумерки. 2004

Колокольчики. 2003



Васильки
2010

«Несказанное, синее, нежное...». Берег. Село Константиново. 2015
«Мой край, задумчивый и нежный...». Село Константиново. 2006







«Мой край, задумчивый и нежный...».
Казанская церковь. Село Константиново
2015



ВОСПОМИНАНИЯ



***Всходить нация должна на земле, на почве,
на которой хлеб и деревья растут.***

Ф. М. Достоевский



Берега Волги. На одном – белые, на другом – красные. Мой дед, Фёдор Иванович Осипов, будучи капитаном, соединял два берега. Разделившиеся сельчане (с. Золотое Саратовской области) стреляли в него. Когда умирал от ран и тифа, говорил, что «я за Россию».

Маленькая – сижу на пенёчке возле большого дерева. Ветки, столько листьев, птицы прилетели. Первые созерцания, удивление Миру.

Долго верила, что папа привёз меня в чемодане из Берлина после Великой Отечественной. А родилась в роддоме на улице Полонского в Рязани, когда мы жили в авиагородке (пос. Дягилево). Нас у родителей было пятеро – три сына и две дочери. Старший – Славик, потом Таичка, Лёва, Валентин и последняя – Наталья.

После войны жили трудно все. Папа возил лётчиков, мама с нами дома. Самые лучшие часы в нашей семье – вслух читали книги.

И Слово имело и имеет большое влияние на меня и, значит, на моё творчество.

«Я входил в дверь, где было «жалко» и где было «благодарю»».
(В. В. Розанов).

Пытаюсь войти.

Наша терпеливая мама испытала все тяжести военных лет. Старший, Славик, подшивая валенок, потерял глаз. Работа «Наши (Мы выстоим)» посвящена маме, братьям и сестре.

Берега детства, которые впитывала, плывя на пароходе к маминной родне в Балахну и Горький.

Вода, небо, причалы, люди.

«Берега, берега» (цикл «Русь моя – милая родина») – это из того времени и вечной Реки Жизни – и обязательно Причала.

Пустеет «Берег Надежды», трагичен «Затопленный берег» писателя Валентина Распутина. Недавний документальный фильм, где Распутин прощается с берегами Ангары, которые, как и сорок лет назад, будут затапливаться (Богучаны).

«Но вместе с деревней уйдут под воду и отцовский дом, и кладбище, где лежат деды и прадеды, и пашня с хорошей, жирной землёй...» («Прощание с Матёрой», В. Г. Распутин, 1976). В этом же блоке работ – «В бой идут одни старики...», «Выбери меня, выбери меня, птица счастья...», «Снится мне деревня...», «Баба Дуня (Авдотья Рязаночка)»... Народ – бесконечно терпеливый, добрый, уставший от революций и реформ.

Художественная школа. Первый учитель – Зоя Григорьевна Гнаткова, упрямая (большинство) принять меня в художественное училище. Навещая своих родителей на кладбище, не пропускаю и её могилки.





Оттуда – из детства – вера в тебя другого – взрослого – оправдать и не предать его Веру.

Художественное училище. Борис Петрович Кузнецов, Андрей Николаевич Молчанов, Николай Николаевич Михайлов, Николай Сергеевич Денисов, особо поддерживавший меня уже после училища.

Бредили живописью вместе с необыкновенным, неистовым Василием Егоровичем Куракиным. Диктатор, яростный защитник своих учеников и удивительный романтик.

«День рождения. У В. Е. Куракина» (1991) – памяти учителя, когда мы, уже будучи преподавателями-коллегами, часто с ним встречались. И он был неиссякаем, влюблён в Жизнь, Искусство, своих учеников. Личность!

После нескольких попыток поступила в МВХПУ (б. Строгановское) на отделение керамики. Георгий Евгеньевич Лукич вёл у меня специальность (керамику) – проект и материал. Чтобы не разочаровывать учителя, мы с Таней Жуковой за поиском вдохновения поехали в Ленинград, прорвались в запасники Русского музея и на Ломоносовский завод, в его прекрасный музей.

Скульптура – у Михаила Степановича Алещенко, оказались его любимой и последней группой. Дипломная работа – скульптура – декоративные черепаха и улитка (шамот) для проекта детской площадки (бассейн). Рецензент – Александр Михайлович Белашов, скульптор-анималист.

Когда приехала в Рязань из Суздаля, долго не могла устроиться. Спасибо директору художественного училища Василию Ивановичу Колдину, взял преподавать. Тридцать три года отдала училищу.

Первая скульптура, прошедшая на Всероссийскую выставку (г. Москва) – «Мама» (1985. Фаянс).

Что и есть у меня хорошего – это от мамы.

«Мама. Последние дни» (1988. Фаянс. РГОХМ). «Мама, милая, прости нас...» (2011. Дерево, темпера).

С 1985–2015 – десять персональных выставок, три из них в любимой Коломне, культурный центр «Лига», у Ольги Анатольевны Милославской, умной, доброжелательной. Благодарю.

Работаю в скульптуре малых форм. Начинала с фаянса, керамики.

После творческих дач (Дом творчества им. Д. Н. Кардовского, г. Переславль-Залесский) открыла камень, дерево.

Счастлирое было время! Много труда, набирание скульптурного мастерства, много дружеского общения, творческих открытий.

Елена Васильевна Шмигельская – куратор Дома творчества, скульптурной секции. Михаил Аркадьевич Неймарк, Валерий Андреевич Евдокимов, Валентина Валентиновна Александрова-Рославлёва – руководители творческих потоков. Антонина Усаченко, Сергей Горайнов, Саша Крутиков – друзья.

Как подарок – Маргарита Воскресенская, общалась со мной больше часа (все завидовали), когда я вырезала Андрея Рублёва.

Принимали потоки замечательные скульпторы – Михаил Смирнов, Валерий Евдокимов, Олег Комов.

А теперь «Всё расхищено, предано, продано» (А. Ахматова). У меня есть совсем маленькая работа «А. Ахматова, М. Цветаева. Встреча» (1986, фаянс) – мои поэты.



«Жить – это неудачно кроить и беспрестанно латать, – и ничто не держится...» (М. Цветаева) – близко мне. Пытаюсь её вылепить, вырезать, высечь в доступном мне материале. «Забудешь ты мой профиль...» (камень), «Мне имя – Марина» (камень), «Две птицы: чуть встали – поём...» (дерево).

Семнадцать лет топила печку в полуподвале мастерской. Хотелось иногда подышать воздухом. Стала во дворе писать цветы, принесённые с огорода. Так ещё появился островок в моём творчестве.

Легко и весело работалось, когда я лепила, вырезала Александра Сергеевича Пушкина. Добрый гений мне шёл навстречу. Ещё не закончен «Сергей Есенин», «Николай Гумилёв»...

«Страшно тяжёлый двухмесячный путь на перекладных, ранней весной в дождь и холод, почти без сна...». И далее: «Он действительно радовался от всего сердца всякому таланту» – всё это Бунин о Чехове. Пытаюсь найти образ любимого писателя.

Спасибо Степану Михайловичу Степашкину за дружескую поддержку. Семью, родню, сестру Таисию – Благодарю!

Получается всё моё творчество – поклоны любимым людям, Родному Русскому Берегу.

Как бы хотелось уверовать, что «такие духовные запасы, такое культурное богатство, такая народная мощь, как у нас, не смогут быть погребены...» (В. Г. Распутин).

Наталья Тюкина
2016



Тюк-тюк-тюк... Тюкает за стеной нашей совместной мастерской Наталья Дмитриевна Тюкина. Дал же ей Бог такую фамилию и соединил с любимым делом. Рубит из дерева очередную скульптуру, стараясь точно попасть стамеской в нужную точку. Говорят, что понятие «тютелька в тютельку» связано с работой топором, когда плотник старается во время работы точно попасть в одно и то же место. Наталья Дмитриевна тоже пытается точно попасть в образ... Часто талантливо и выразительно, иногда нет, но всегда ответственно к избранной теме, с душевным отношением к переживаниям своих персонажей. Её герои – простые русские люди, застывшие на будущие времена как образы ушедшего прошлого, где было Добро, любовь к Родине, Вера, Надежда...

Служение и преданность избранному пути были и будут примером многочисленным ученикам, воспитанным ею. Много лет она посвятила Рязанскому художественному училищу. Обучала рисунку, отстаивая высокие принципы изобразительного искусства и основы академической школы. Её слово всегда было пронизано искренним вниманием к своим студентам и коллегам. Оно было слышно и тогда, когда многие молчали...

Ушла Наталья Дмитриевна Тюкина... Тишина за стеной... Остались её произведения – люди, образы, знаки истории.

Виктор Корсаков

Живописец-монументалист. Заслуженный художник Российской Федерации

Чаще всего с Натальей Дмитриевной Тюкиной мы встречались в преподавательской Рязанского художественного училища. Это было время, когда мы собирались там не только для того, чтобы выпить чаю в перемену. Преподавательская была таким дискуссионным клубом, и самый высокий авторитет имело поколение сверстников Натальи Дмитриевны: Александр Михайлович Ковалёв, Любовь Александровна Воронова, Вячеслав Петрович Дементьев. Они были друг с другом на «ты», часто подшучивали друг над другом. Наталья Дмитриевна никогда не обижалась на шутки, да и обижаться было не на что, так как всё это было безобидно, по-дружески мило, остроумно. Но даже в этих ситуациях дружеских бесед она как будто пребывала в иных областях, погружённая в свои мысли, остро реагируя лишь на разговоры о природе. Её всегдашней мечтой было купить домик в деревне, чтобы дышать чистым воздухом, смотреть на чистые цвета, слушать звуки природы. Трясаясь по часу в троллейбусе или маршрутке по дороге на работу, она успевала где-то услышать теньканье синичек, радуясь скорой весне. Увы, все понимали, что мечта о домике в деревне неосуществима, поэтому старательно отговаривали, зная о её полной отстранённости от быта.

Наталья Дмитриевна боготворила природу. Ей, как скульптору, приходилось работать с природными материалами – деревом, камнем, глиной. Она знала их душу, отдавала им своё тепло, капли своей крови, прорастая в них, соединяясь с землёй и небом всеми своими помыслами, всем своим талантом, щедро отпущенным ей.

Ирина Протопопова

Искусствовед. Заслуженный работник культуры Российской Федерации





Наталья Дмитриевна была человеком удивительно тонкой душевной организации: очень чуткой, очень трепетной, очень ранимой и очень духовной. Все эти качества она вкладывала в свои работы, в свои скульптуры прежде всего. Именно поэтому они кажутся нам такими близкими, такими тёплыми, излучающими какую-то особую энергетику – тёплую энергетику души автора, которая живёт в них.

Наталья Дмитриевна Тюкина – не только скульптор и живописец, это человек-поэзия, человек с очень глубоким, проникновенным пониманием слова. Она и о себе говорит строчками Анны Ахматовой:

*Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.*

И эти слова являются эпиграфом к её жизни. Она так и старалась жить: мудро, тихо, с любовью относиться к людям.

Ольга Милославская

Директор культурного центра «Лига», г. Коломна

Наташа... В далёком 65-м году меня, учащегося РХУ, перевели в группу, где было всего семь человек (четыре девочки и трое ребят, я – четвёртый). Наташу помню обыкновенной девчонкой в каком-то летнем пёстром платье. После мы не виделись 25 лет и, когда я вернулся в училище уже в качестве преподавателя, был поражён: прежняя Наташа была уже Натальей Дмитриевной, занимавшей на удивление большое место в жизни училища – среди студентов, на просмотрах, на педсоветах, на учительских посиделках. При ней, с её тщательно подчёркиваемой православной строгостью, приходилось вести себя соответственно. Не всегда была «удобной», бывало, говорила не то, что нравилось, но всегда честно.

И всё же главным для неё оставалось творчество. Очень жалко, что у нас не получилась совместная выставка, которую я предложил ей сделать в московском Доме-музее Марины Цветаевой. Поэты Серебряного века были частью её души, её тщательно оберегаемого внутреннего мира, а Цветаева среди них была первой (Наташа постоянно её цитировала). Работы из камня и керамика (мелкая скульптурная пластика) были уже упакованы, когда в музее возникли трудности с витринами и пришлось дать обратный ход.

В моих эскизах есть несколько попыток портрета Натальи Дмитриевны, но они так и остались эскизами.

Александр Ковалёв

Живописец. Член Союза художников России





Познакомилась я с Наташей в художественном училище, когда уже работала там. Наташа приехала из Суздаля, где после Строгановки преподавала в Суздальском художественном училище. В РХУ она приехала как в родной дом, и это было видно по её радости и восторженности, так свойственной всем выпускникам – питомцам Василия Егоровича Куракина. Это было чудесное время, в училище пришли преподавать молодые педагоги, в основном выпускники Василия Егоровича. Мы знали друг друга ещё по учёбе в училище и после институты вернулись в родные стены. Александр Ковалёв, Виктор Корсаков, Игорь Власов, Василий Колдин, Вячеслав Дементьев, Людмила Дунаева, Александр Губанчиков, Василий Николаев. И ещё работал Василий Егорович Куракин! Атмосфера была творческая, восторженно-романтическая. Учили студентов и учились друг у друга. Часто собирались вокруг Куракина: разговоры, обсуждения... А Наташа Тюкина обязательно читала стихи. По первым работам, которые увидела у Наташи, не сразу оценила её как скульптора. Это была небольшая по размеру фарфоровая керамика литературно-поэтической тематики. Но из этого периода очень запомнился «День рождения. У В. Е. Куракина». И вдруг появилась её деревянная крашенная по левкасу скульптура. Это было ярко, самобытно, глубоко, увиделась свойственная ей подлинность и искренность. Её старики и старухи из глубинки – настоящие, не приглашенные, угловатые, но живые, поющие, говорящие, живущие. Здорово! Каждую её работу я ждала. Это было явление. Меня всегда восхищала её смелость, искренность, открытость. И, конечно, стихи! Они звучали очень часто. Цветаева, Ахматова – любимые. И читала, как будто своё переживала. Не артистично, но подлинно. Куракинская ученица в ней чувствовалась в эмоциональности, внутреннем горении, ярком неравнодушии.

Настоящий, яркий художник, замечательный педагог.

Татьяна Власова

Живописец, график. Член Союза художников России
Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Наталья Дмитриевна Тюкина... Скульптор. Художник. Педагог. Человек совестливый, сердечный и правдивый. Человек высокой нравственности и духовности.

Не отпускает вопрос: «Не рано ли художник перешёл в мир обетованный?». По этому поводу вспоминается великий Гёте: «Человек переходит в мир иной, достигнув совершенства. И больше ему на этой бренной Земле делать нечего». Это сказано и о Наташе.

Она была поистине счастливым человеком. Правда, понятие счастья по-разному трактуется на Земле. «Счастье – служить спасению людской души» и «счастье – идти по краю пропасти и не замечать её». Сократ сказал, что самый счастливый человек тот, кто никому не причинил в жизни зла. К таким людям, думается, и принадлежит Наталья Тюкина.

Майя Мартолина

Журналист





Есть люди, о которых говорят «Богом поцелованный» или «У него талант от Бога». Именно таким человеком в моей памяти осталась Наталья Дмитриевна. У неё был редкий дар – передавать ученикам то, что она могла делать сама. Обычно человеку творческому легче творить, чем обучать. У Натальи Дмитриевны эти качества были чудесным образом уравновешены. Мне посчастливилось посещать её занятия по скульптуре. Милая, спокойная, умеющая найти подход к каждому студенту... Не получается писать о ней в прошедшем времени. Возможно, от того, что, если память об Учителе живёт в сердцах учеников, обретается не только преемственность, но и бессмертие, подтверждённое силой таланта.

Светлана Королёва

Выпускница Рязанского художественного училища 1983 года
Преподаватель направления «Дизайн», Рязанский технологический колледж

Вспоминая Наталью Дмитриевну, всегда чувствую тепло, свет и спокойствие, которые были неотъемлемой её частью. Мне посчастливилось учиться у неё, и уверена, что все студенты, у которых она преподавала, благодарны ей. Наталья Дмитриевна была очень чутким, деликатным педагогом, знала, как вдохновить и поддержать, умела направить и заинтересовать каждого. Её талант, поэтическая тонкая натура восхищали нас и помогали увидеть в банальной постановке некую изюминку. Каждый раз, когда я смотрю на работы Натальи Дмитриевны, замечая всё больше глубины, искренности и нежности, как будто сама энергия жизни принимала точнейшую форму, обретала смысл в руках этой удивительной женщины. Для меня Наталья Дмитриевна всегда будет примером мужества и самоотверженности настоящего художника.

Алёна Михайлова (Кузьмина)

Выпускница Рязанского художественного училища 2008 года
Графический дизайнер



У каждого из нас есть любимый учитель, оставивший в памяти неизгладимый след. Таким человеком для многих стала Наталья Дмитриевна Тюкина, теперь уже человек-легенда.

Вечерний рисунок у Натальи Дмитриевны воспринимался как особенный урок, где мы не только учились, перенимали её опыт, добивались нужного результата, но и имели возможность доверительно общаться с любимым педагогом-наставником. Наталья Дмитриевна могла пошутить с нами, поделиться мудрым советом, просто поговорить по душам.

Горжусь, что училась у такого педагога! Теперь уже сама преподаю и стараюсь следовать её примеру.

Наталья Тришина

Выпускница Рязанского художественного училища 2007 года
Преподаватель Детской школы искусств № 5 г. Люберцы, Московская обл.





У меня остались самые светлые воспоминания о Наталье Дмитриевне. Именно она привила мне любовь к рисунку и уверенность в собственных силах. Помню чудесные дополнительные групповые занятия (вечерний рисунок), на которых можно было поработать на больших форматах и с живой натурой. Именно на этих занятиях ты чувствовал себя больше, чем просто студент, выполняющий задания, и понимал, что являешься частью творческого мира и вокруг тебя только заинтересованные и такие же «одержимые» профессией люди.

Татьяна Баукова (Королёва)

Выпускница РХУ им. Г.К. Вагнера 1996 года

Преподаватель направления «Дизайн», Рязанский технологический колледж



Всегда с невероятной теплотой и благодарностью вспоминаю уроки Натальи Дмитриевны Тюкиной.

Помню, как с радостью шла после основных занятий на её вечерний рисунок. Там, на «вечернем», царила особая атмосфера, которую создавала Наталья Дмитриевна... своей улыбкой, добрым словом. Сначала долго-долго смотрит, потом подойдёт и тихо спросит: «Можно я тебе скажу?». И очень деликатно и невероятно точно сделает поправки к твоему рисунку. «Смелее, не бойся, делай, – говорила Наталья Дмитриевна, – смелость города берёт!»

Именно эти слова я всегда вспоминаю, когда хочется спастись, но нужно принимать решение. И я вам скажу – до сих пор работает! Человек живёт, пока жива память о нём. Так вот, я помню...

Анна Касаткина

Выпускница Рязанского художественного училища 2006 года

Художник-декоратор кино и телевидения



Наталья Дмитриевна Тюкина – уникальный и самобытный человек. Мне выпала честь ходить к ней на вечерний рисунок. Таинственная, почти сакральная атмосфера царила там. Конструктивные схемы на полях помнят все ученики!

Затем посчастливилось работать вместе с этим замечательным человеком. Яркая творческая жизнь Натальи Дмитриевны Тюкиной тесно связана с Рязанским художественным училищем. Никогда не забудутся её чтения Ахматовой и Цветаевой в учительской. Наталья Дмитриевна мне всегда казалась цельной и органичной личностью, она решалась говорить правду. Уходя из училища, Наталья Дмитриевна сказала, что хочет целиком посвятить себя творчеству. Не всё задуманное она успела сделать, но её удивительное творческое наследие навсегда останется с нами.

Преподаватель, искренне даривший себя ученикам, она оставила свечение во многих благодарных сердцах.

Раиса Христюлова

Выпускница Рязанского художественного училища 1999 года

Преподаватель специальных дисциплин РХУ им. Г. К. Вагнера





Наталья Дмитриевна Тюкина была необыкновенным человеком и прекрасным педагогом. Она видела способности и потенциал каждого. Не любила лентяев, потому что сама была трудолюбивой и творческой. Я помню её глаза, всегда участливые к каждому, в ком было желание учиться.

Однажды, задумавшись, она сказала, чем мне стоит заниматься в жизни. Это было её пророчество. Я действительно работаю с «объектами, большими формами», я художник-дизайнер частных и общественных пространств. Всё, что вложила в нас Наталья Дмитриевна, стало частью нас и помогает нам добиваться новых свершений.

Низкий поклон Вам и светлая память, дорогая Наталья Дмитриевна!

Елена Слетова (Некрасова)

Выпускница Рязанского художественного училища 1988 года
Директор и ведущий дизайнер салона «Джаз-интерьер», г. Рязань

С Натальей Тюкиной я познакомилась ещё в детстве, во второй половине 80-х. В Первой художественной школе на Почтовой ввели дисциплину «скульптура», пригласили Наталью Дмитриевну, закупили глину... Длилось это недолго, но общение врезалось в память – вплоть до отдельных фраз. Тогда невозможно было представить, что буду ещё много лет общаться с художницей, учиться у неё, писать о её творчестве в газеты и журналы...

Сначала, на пленэре после первого курса РХУ с ранними подъёмами и критикой работ, было немного боязно. Но на втором курсе я пришла на вечерний рисунок, добровольные занятия, – и потом уже не мыслила себя без них. Наталье Дмитриевне удавалось влюбить других в пластику человеческого тела. А сама она как скульптор могла в ней всё и немного больше. Ирония и любовь в прекрасных характерных портретах коллег, часто коллективных; романтика одних литературных героев и едкая, ёмкая характеристика других... Возвышенность в облике любимых поэтов и духовный подвиг таких земных, но святых праведников Божьих, великое терпение простых людей в тяжёлые времена. Разная техника и материалы, но неизменно – большой труд, физический и душевный... Это всё о ней и её творчестве.

Елена Коренева

Выпускница Рязанского художественного училища 1995 года
Член Союза журналистов России. Член Союза театральных деятелей России

Наталья Дмитриевна для меня была не только учителем, но и другом. Она была добрым, сильным, искренним человеком. В ней было много любви к людям и творчеству. Таких людей трудно забыть. Она навсегда останется в моём сердце. Надеюсь, Господь упокоит её в Царствии Небесном!

Юлия Боева (Ванюшкина)

Выпускница Рязанского художественного училища 2015 года
Иконописец





Наталья Дмитриевна была разной, как всякий богатый человек: вдумчивой, загадочной, прямой, открытой; она и в других ценила эти качества. Была с тонкой, изящной душой. И при этом – «рабочей лошадкой, добытчиком в семье», – так она себя называла. Любила жизнь, студентов, коллег, родственников, любила почувствовать родную душу, была готова поучаствовать в судьбе ближнего.

Умела похвалить и поддержать, умела найти ошибки, подсказать, что улучшить, изменить. Была честной и смелой, могла открыто выражать своё мнение, но и деликатной была: боялась повредить, поранить чуткую душу. По-матерински могла пожалеть. Умела удивляться. Во всём искала смысл, не резон. Училась сама, учила нас и, прежде всего, – учила нас быть людьми.

Спасибо большое, дорогой наш Учитель!

Светлана Морозова (Михайлова)

Выпускница Рязанского художественного училища 1995 года

Педагог дополнительного образования

Рязанская городская станция юных натуралистов

Наталья Дмитриевна – человек творческий. Творчество она понимала как сотворчество Божьему замыслу. В соответствии с этими представлениями Наталья Дмитриевна стремилась к совершенствованию себя и искала совершенства в других людях.

В мире всё относительно: и искусство, и правда, и сама жизнь. Наталья Дмитриевна верила в абсолютную силу добра. Её персонажи – дети, старики, монахи, поэты Серебряного века – люди, искавшие ответы на главные вопросы бытия. В каждом из них она видела, в первую очередь, человека большого сердца, познавшего на личном опыте, что счастье и смысл существования – в доброте и любви.

«Поэт в России больше, чем поэт». Простота и глубина искусства Натальи Дмитриевны Тюкиной свидетельствуют о масштабе её личности, помогают каждому из нас отделять духовно ценное от сиюминутного и преходящего.

Вячеслав Морозов

Выпускник Рязанского художественного училища 1991 года

Мастер лепных работ

Чудесный художник и светлый человек! Замечательный преподаватель, чьи уроки не забудутся никогда! Самобытное творчество и яркие работы Натальи Дмитриевны Тюкиной всегда привлекали и будут привлекать внимание ценителей настоящего, неподдельного искусства. Она была искренней и доброй. Про таких говорят: «Человек с большим сердцем».

Анжела Блинкова

Выпускница Рязанского художественного училища 1996 года

Преподаватель рисунка и живописи Санкт-Петербургского художественного училища им. Н. К. Рериха





Для меня это прежде всего человек веры. Веры неподдельной, устоявшейся, прошедшей многие искушения.

Поначалу было трудно воспринимать Наталью Дмитриевну как педагога. Казалось, слишком придирчива и требовательна. Сейчас понимаю и благодарю Господа, что встретил этого прекрасного человека – слабая женщина с сильным духом! Долго не виделись и только перед её уходом в вечность встретились. Попросила причастить и соборовать вместе с сестрой. Долго разговаривали и вспоминали светлые дни. Я предложил помощь в лечении, но Наталья Дмитриевна, видимо, для себя всё решила: на всё воля Божья, и я всё понял. На прощанье подарила мне статуэтку Государя Николая Александровича, зная о моём особом почитании святого.

Покойся с миром, наш добрый учитель и наставник, открывший для многих свет веры!

Игорь Кривоногов

*Выпускник Рязанского художественного училища 1991 года
Протоирей, настоятель Николо-Царского храма г. Рязани*





ВЫСТАВКИ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ, ВСЕСОЮЗНЫЕ, ВСЕРОССИЙСКИЕ, РЕСПУБЛИКАНСКИЕ, ЗОНАЛЬНЫЕ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- | | |
|--|--|
| 1985 – Всероссийская художественная выставка
«Мир отстояли – мир сохраним». Москва | 1991 – Всесоюзная выставка скульптуры. Москва |
| 1986 – Республиканская выставка «Памятники Отечества»,
посвящённая 800-летию «Слова о полку Игореве».
Москва | 1997 – Восьмая выставка произведений художников
центральных областей России. Москва |
| 1988 – Всероссийская выставка «Памятники Отечества»,
посвящённая 1000-летию Христианства на Руси.
Москва | 1999 – Всероссийская художественная выставка
«Россия – IX». Москва |
| 1990 – VII Региональная художественная выставка
«Художники центральных областей России».
Владимир | 1999 – Всероссийская художественная выставка
«Возрождение», посвящённая 2000-летию
христианства. Кострома |
| 1990 – Всероссийская художественная выставка
«Защитникам Отечества посвящается». Москва | 1999 – Всероссийская художественная выставка
«Болдинская осень», посвящённая 200-летию
со дня рождения А. С. Пушкина. Москва |
| | 2000 – Всероссийская художественная выставка
«Имени Твоему», посвящённая 2000-летию
Рождества Христова. Москва |

2001 – Всероссийская выставка, посвящённая Дню славянской письменности и культуры. Боровск, Калужская область

2002 – Всероссийская художественная выставка «Образ Родины». Киров

2003 – Всероссийская художественная выставка «Наследие». Воронеж

2004 – Всероссийская художественная выставка «Россия – X». Москва

2005 – Международная художественная выставка «Победа!», посвящённая 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Москва

2005 – Всероссийская художественная выставка «Возрождение». Белгород

2007 – Международная выставка художественного творчества китайских и российских женщин нашего века. Новый Манеж. Москва

2008 – X Региональная художественная выставка «Художники центральных областей России». Ярославль

2011 – Всероссийская художественная выставка «Наука и космос на страже мира». Рязань

2012 – Всероссийская художественная выставка «Единение». Нижний Новгород

2013 – Межрегиональный творческий проект «Из века в век переходя». Рязань

2013 – Межрегиональный творческий проект «Из века в век переходя»: «В зеркале времени». Тверь

2013 – XI Региональная художественная выставка «Художники центральных областей России». Липецк

2014 – Всероссийская художественная выставка «Возрождение – V», посвящённая 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Рязань

2018 – XII Межрегиональная выставка «Художники центральных областей России». Липецк

ОБЛАСТНЫЕ, ГРУППОВЫЕ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ

С 1983 – участник областных художественных выставок

1988 – «Рязанскому художественному училищу – 70 лет». Выставка работ выпускников училища. Рязань. РГОХМ им. И. П. Пожалостина

1989 – «Художники Рязани». Ленинград

1990–1991 – «Искусство Рязани XX века». Юбилейная выставка к 50-летию Рязанской областной организации Союза художников РСФСР. Рязань

1992 – «Художники Рязани». Тула

1993 – «Рязанскому художественному училищу – 75 лет». Выставка работ преподавателей училища. Рязань. РГОХМ им. И. П. Пожалостина

1999 – Областная выставка «Весна – 1999», посвящённая 200-летию А. С. Пушкина. Рязань

2000 – Областная художественная выставка «Русь православная», посвящённая Дню славянской письменности и культуры. Рязань

2001 – «60 лет Рязанскому союзу художников». Рязань

2004 – «Рязанские мадонны». Коломна, Московская область. Культурный центр «Дом Озерова».

2004 – «Я помню чудное мгновенье...». Выставка произведений преподавателей Рязанского художественного училища им. Г. К. Вагнера. Москва. Союз женщин России

2005 – Областная выставка, посвящённая 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Рязань

2007 – Областная выставка «Осень – 2007», посвящённая 70-летию Рязанской области. Рязань

2008 – «Нам 90 лет». Юбилейная выставка работ выпускников Рязанского художественного училища им. Г. К. Вагнера. Рязань

2010 – Групповая выставка восьми художников «Рязанская палитра». Москва. Выставочный зал «На Каширке»

2011 – «Художники Рязани». Владимир

- 2015 – Областная выставка «Осень – 2015», посвящённая 75-летию Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России». Рязань
- 2015 – «Художники Рязани». Живопись, графика, скульптура из фондов музея. К 75-летию Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России». Рязань. РГОХМ им. И. П. Пожалостина
- 2015 – Областная выставка «Литература в изобразительном искусстве». Рязань
- 2016 – Групповая выставка «Сиреневый бал». Рязань. Мемориальный музей-усадьба академика И. П. Павлова
- 2017 – Областная выставка произведений рязанских художников «Рязанские мотивы». Рязань
- 2018 – Выставка работ преподавателей. Живопись, графика, скульптура из фондов музея. К 100-летию Рязанского художественного училища им. Г. К. Вагнера. Рязань. РГОХМ им. И. П. Пожалостина
- 2019 – «Контрасты Рязани». Рязань. Художественный салон «На старом перекрёстке»
- 2019 – «Рязанские мадонны». Рязань. Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького
- 2019 – «Рязанские мадонны». Москва. Союз женщин России
- 2020 – «Музейные коллекции и художники». Рязань. Певческий корпус Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника
- 2020 – «Художники Рязани». К 80-летию Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России». Сергиев-Посад, Московская область
- 2020 – «Художники Рязани». К 80-летию Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России». Касимов, Рязанская область
- 2020 – Областная выставка «Осень – 2020». К 80-летию Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России». Рязань
- 2021 – «Я помню чудное мгновенье...». Художественная выставка в рамках III Регионального фестиваля «Рязанские мадонны». Рязань. Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1996 – «Сохранить бы душу живу...». Рязань. Музей истории молодёжного движения
- 1998 – Коломна, Московская область. Культурный центр «Лига»
- 2001 – Суздаль. Выставочный центр
- 2004 – Рязань. РГОХМ им. И. П. Пожалостина
- 2005 – Коломна, Московская область. Галерея современного искусства «Лига»
- 2006 – Рязань. Выставочный зал Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России»
- 2008 – «Русь моя, милая родина...». Рязань. Галерея «Виктор Иванов и земля Рязанская»
- 2011 – «Цветы и лики». Рязань. Дом-музей И. П. Пожалостина в Солотче
- 2011 – «Цветы и лики». Рязань. Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького
- 2013 – «Русь моя, милая родина...». Коломна, Московская область. Арт-галерея «Лига»
- 2015 – «Русь моя, милая родина...». Рязань. Музей истории молодёжного движения
- 2016 – «Берега, берега...». Рязань. РГОХМ им. И. П. Пожалостина
- 2017 – Рязань. Художественный салон «На старом перекрёстке»
- 2018 – «Русь моя, милая родина...». Константиново, Рязанская область. Государственный музей-заповедник С. А. Есенина
- 2020 – «Берега, берега...». Коломна, Московская область. Арт-галерея «Лига»
- 2021 – Наталья Тюкина. Скульптура, живопись. Выставка памяти художника. Рязань. Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького
- 2021 – «Родные берега». Выставка памяти художника и учителя (к 75-летию со дня рождения). Рязань. Музей истории молодёжного движения

КАТАЛОГ

СКУЛЬПТУРА

1985

Мама. Фаянс. 20×13×10

М. Цветаева. «Быть светской пустынноницей...». Фаянс. 15×10×8

М. Цветаева. «Я — птица Феникс...». Фаянс. 45×25×20

Переславский мотив. Дерево. 80×48×45

1986

Анна Ахматова. Фаянс. 15×10×8. РИАМЗ. ВХ-163/2. Поступление: приобретено у автора в 2020 г.

А. Ахматова, М. Цветаева. Встреча. Фаянс. 15×10×8

Гоголевский театр. Композиция. Фаянс. 60×20×60.

Музей Рязанского государственного областного театра драмы

Гоголевский театр. Композиция из 17 фигур. Вариант 2. Фаянс. 80×45×45. Музей истории молодёжного движения. Рязань

Марина Цветаева. Фаянс. 47×19×14

Н. Гумилёв и А. Ахматова. Фаянс. 25×18×10

Родители. Фаянс. 21×20×12,5. РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2164. Поступление: приобретено у автора в 1997 г. с персональной выставки (1996)

Скульптор Анна Голубкина. Фаянс. 20×15×10

Старосветские помещики. Фаянс. 12×8×6

1987

Автопортрет. Дерево. 35×25×20

А. Ахматова. Фаянс. 77×23×17

А. Ахматова, М. Цветаева. Две музы. Фаянс. 14×8×6

Андрей Рублёв. 1987–2003. Дерево, левкас, темпера. 78×40×32

«Белая гвардия, путь твой высок...». Фаянс. 24×14×14

Михаил Лермонтов. Фаянс. 18×11×8. РИАМЗ. ВХ-163/3. Поступление: приобретено у автора в 2020 г.

М. Цветаева. Фаянс. 79×22×17

Память. Дерево. 35×25×20

1988

А. Пушкин. Вдохновение. Композиция из двух фигур. Фаянс. 18×11×11; 22×7,5×6. Основание: дерево, бархат. 1,5×36×13. РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2255. Поступление: приобретено у автора с областной выставки «Весна — 1999» (1999)

Булгаковский театр. Фаянс. 55×17×18

Мама. Последние дни. Фаянс. 12×10×8.

РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2163. Поступление: приобретено у автора в 1997 г. с персональной выставки (1996)

Прощание. Камень. 30×28×16

1989

А. Ахматова. Фаянс. 10×4,3×8,5. РГОХМ им. И. П. Пожалостина. Инв. № 2855-п. Поступление: приобретено у автора с выставки, посвящённой 50-летию Рязанской организации СХ РСФСР (1990)

А. Ахматова. Рельеф. Камень. 60×40×15

А. Ахматова. «И вот осталась я одна...». Мрамор. 40×24×12

А. Ахматова и Н. Гумилёв. Фаянс. 17×6,8×8,3.

РГОХМ им. И. П. Пожалостина. Инв. № 2854-п. Поступление: приобретено у автора после выставки, посвящённой 50-летию Рязанской организации СХ РСФСР (1990)

А. Ахматова. «Цветы небывшего свиданья...». Фаянс. 42×18×17

Анна Ахматова. «Реквием». Известняк. 32×17×26.

РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 1604. Поступление: приобретено у автора с выставки, посвящённой 50-летию Рязанской организации СХ РСФСР (1990)

За работой (Автопортрет). Фаянс. 16×9,7×11.

РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 1670. Поступление: приобретено у автора с областной выставки «Весна — 1992» (1992)

М. Лермонтов и В. Лопухина. Фаянс. 15×10×8,5.

РГОХМ им. И. П. Пожалостина. Инв. № 2853-п. Поступление: приобретено у автора с выставки, посвящённой 50-летию Рязанской организации СХ РСФСР (1990)

М. Цветаева. Елабуга. 1941 г. Фаянс. 14×6×10

М. Цветаева. «Забудешь ты мой профиль...». Камень. 40×24×12

Сидящая. Камень. 32×32×17

1990

Анна Ахматова. Фаянс. 20×12×10. Дом-музей Анны Ахматовой и Николая Гумилёва. Село Слепнёво Тверской области

Подружки. Вера, Надежда, Любовь. Шамот. 25×20×15

1991

А. Пушкин. Прощание. Фаянс. 30×25×18

День рождения. У В. Е. Куракина. Фаянс. 28×20×12

Игорь Тальков. «Я воскресну и спою — Россия...». Фаянс. 34×19×8

С. Есенин. «Нежная, красивая была...». Фаянс. 18×10×8

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...». Фаянс. 12×7×7

С. Есенин. Стихи матери. Фаянс. 14×8×7

После бала. Керамика. 20×14×8

1992

А. Пушкин. Признание. Фаянс. 14×10×6

Весёлый доктор. Фаянс. 14×14×10.

РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2165. Поступление: приобретено у автора в 1997 г. с персональной выставки (1996)

1995

А. Ахматова. «И с тобою, ко мне не пришедшим, сорок первый встречаю год». Известняк. 28×19×14

В храме. 1995–2003. Дерево, левкас, темпера. 40×22×17

Причастница. Дерево, левкас, темпера. 30×8×6

Утешение. Камень. 14×12×6

1996

Богородица, Спас и Рязанские святые (Епископ Василий и князь-мученик Роман). Дерево. 78×52×10
 Бомж (Мой брат). Керамика. 32×25×18
 Православные. Дерево. 67×11×10
 Причастницы из Православной гимназии. Керамика. 20×15×10
 С куличом. К Пасхе. Дерево. 50×11×10

1997

Бедные люди. Керамика. 30×18×10
 Бомж. Керамика. 17×10×8
 В мастерской – отдых. Автопортрет. Керамика. 15×9×7
 Просящая милостыню. Керамика. 18×7×5

1998

А. Пушкин. Мрамор. 40×30×20
 А. Пушкин. Летом в деревне. Керамика. 18×11×11
 Беженка-таджичка. Керамика. 21×18×17.
 РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2296. Поступление:
 приобретено у автора в 2004 г. с персональной выставки (2004)
 Детство. А. Пушкин. Керамика. 16×10×8
 Защитник Отечества. Брат. Керамика. 17×10×8
 К Чёрной речке. А. Пушкин. Керамика. 18×10×6
 На исповеди. Батюшка Феофан. Керамика. 22×8,5×5.
 РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2296. Поступление:
 приобретено у автора в 2000 г. с выставки «Русь Православная»
 (2000)
 Педсовет. Керамика. 30×28×12
 Рынок в провинции. Керамика. 23×10×7
 Святим куличи. Керамика. 30×12×10,2. РИАМЗ. КП-30690.
 Поступление: приобретено у автора в 2020 г.
 Таджики. Керамика. 18×12×10
 У источника. Полина. Дерево. 30×15×8

1999

Беженцы-таджики. Керамика. 16×10×8
 Белые ночи. Пушкин и Натали. Керамика. 21,5×15×10,5. РГОХМ
 им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2461. Поступление: приобретено
 у автора в 2004 г. с персональной выставки (2004)
 В Михайловском. А. Пушкин с Ариной Родионовной. Керамика.
 16×16×12
 «И дух смирения, терпения, любви...». Керамика. 41×14×9
 Люба (На русском Севере). Дерево, темпера. 32×12×10
 Ожидание. Тётка Наташа. 1999–2001. Дерево, левкас, темпера.
 54,5×18×17. РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2338.
 Поступление: приобретено у автора в 2001 г. с юбилейной
 выставки Рязанского Союза художников (2001)

2000

А. Пушкин. Дерево. 29×6×5
 А. Чехов. Фаянс. 25×5×4

Л. Толстой. Недосказанное. Дерево. 52×22×8
 Послушница. Дерево. 45×8×7
 Прощание. А. Пушкин и Натали. Фаянс. 36×25×12

2001

А. Ахматова (В Комарово). Фаянс. 14×7×6
 Банный день. Мрамор. 24×18×14
 Вечерняя молитва. Чечня. Дерево, темпера. 91×19×17
 Любушка Рязанская. Дерево, темпера. 100×18×17
 Три сестры. Чеховский театр. Фаянс. 28×20×6

2002

Матушка Феврония. В трапезной Свято-Успенского Вышенского
 монастыря. Дерево, темпера. 100×50×25
 С. Есенин («Мой край, задумчивый и нежный...»). Фаянс. 34×19×8

2003

Авдотья Рязаночка. Фаянс. 30×10×6
 Бездомные дети. Иван да Марья. Дерево, левкас, темпера.
 100×45×18. РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2427.
 Поступление: приобретено у автора в 2003 г.
 с областной выставки «Весна – 2003» (2003)
 Владик Тюкин. Дерево. 28×15×14
 Марина. Дерево, левкас, темпера. 75×23×17
 М. Цветаева. «Глыбами – лбу лавры похвал...». Мрамор. 30×23×15
 Наша Зита. Дерево. 68×12×10
 Саженцы. Инокания Елена Свято-Успенского Вышенского
 монастыря. Дерево, левкас, темпера. 100×80×25.
 РГОХМ им. И. П. Пожалостина
 Художник на пленэре. Виктор Корсаков. Дерево, левкас, темпера.
 116×53×26

2004

Голубка. Мрамор. 24×21×9
 «Пред дверьми храма Твоего предстою...». Известняк. 46×23×10

2005

Блокадные воробышки. Мрамор. 28×22,5×18.
 РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2495. Поступление:
 приобретено у автора в 2005 г. с областной выставки,
 посвящённой 60-летию Победы в Великой Отечественной войне
 (2005)
 «Дети войны», скульптурная серия
 Блокадница. Керамика. 25×15×10
 Дети войны. Керамика. 32×23×10
 Наследник. 9 Мая. Керамика. 29×8×6
 Приговорённый. Керамика. 30×9×15
 «Рязанские мадонны». Керамика. 39×20×9
 Узник. Керамика. 32×8×9
 Наши (Мы выстоим). Дерево, левкас, темпера. 32×23×10
 Сергуня (С. Есенин). Фаянс. 34×13×13
 Сестра. Керамика. 35×20×17

2006

А. И. Солженицын. Керамика. 23×18×17

А. С. Пушкин и Н. Гончарова. Фаянс. 22×14×9

«В бой идут одни старики...». Дерево, левкас, темпера. 123×77×23. РИАМЗ. КП-30592. Поступление: приобретено у автора в 2019 г.

Евгений Каширин. Керамика. 30×24×23

Жёны-мироносицы. Дерево, левкас, темпера. 63×94,5×19,5. РГОХМ им. И. П. Пожалостина. ВФ № 2518. Поступление: приобретено у автора в 2006 г. с персональной выставки (2006)

«О, муза плача...» (А. Ахматова). Фаянс. 21×13×6

Светлый образ. Дерево, левкас, темпера. 123×30×20

2007

«Берега, берега» (Цикл «Русь моя, милая родина...»). Дерево, левкас, темпера. 55×82×27. РГОХМ им.

И. П. Пожалостина. ВФ № 2576. Поступление: приобретено у автора в 2007 г. с областной выставки «Осень – 2007» (2007)

2008

Автопортрет. Дерево. 38×28×19

Ариадна (А. С. Эфрон). Мрамор. 26×17×11

Б. Сафронов (Преподаватель истории в Рязанском художественном училище им. Г. К. Вагнера). Керамика. 32×20×16

Баба Дуня (Авдотья Рязаночка). (Цикл «Русь моя, милая родина...»). Дерево, левкас, темпера. 75×43×37

«Выбери меня, выбери меня, птица счастья...» (Цикл «Русь моя, милая родина...»). Дерево, левкас, темпера. 75×64×40

«Две птицы: чуть встали – поём...». Дом в Борисоглебье (М. Цветаева с Алей). Дерево, левкас, темпера. 59×25×15

Двое (Поклон О. Родену). Камень. 14×10×11

«Деревья, к вам иду спастись от рёва рыночного...». Дерево. 75×60×70

«Мне имя – Марина». М. Цветаева. Камень. 30×28×15

Морской (Вика Федотова с детьми). Фаянс. 19×17×7

Семья. Керамика. 18×10×7

«Что ты любим, любим, любим...» (М. Цветаева и С. Эфрон). Дерево. 51×20×17

2009

Берег Надежды (Цикл «Русь моя, милая родина...»). Дерево, левкас, темпера. 54×50×19

Под Андреевским флагом (Два Ивана). Дерево, левкас, темпера. 87×39×25

Тётка Нюра из деревни Погост Касимовского района Рязанской области. (Цикл «Русь моя, милая родина...»). Дерево, левкас, темпера. 44×26×20

Художник Александр Ковалёв. «Взмахом руки, друг, остановимте нежность...». Дерево, левкас, темпера. 55×40×23

2010

Писатель А. П. Чехов. Дерево, темпера. 70×60×33

2011

«А жизнь уходит и никогда не вернётся. Никогда, никогда мы не уедем в Москву...» (Три сестры. А. П. Чехов). Дерево, темпера. 81×52×33

«Мама, милая, прости нас...». Дерево, темпера. 81×52×32

Н. Ф. Фёдоров – философ бессмертия (Русский космизм). Дерево, темпера. 79×33×32. РИАМЗ. КП-30593. Поступление: приобретено у автора в 2019 г.

«Я, братцы, русский мещанин...» (А. Пушкин). Дерево, темпера. 10×10×34

2012

Затопленный берег. Портрет писателя В. Г. Распутина (Цикл «Русь моя, милая родина...»). Дерево, темпера. 80×54×40

Патриарх Московский и всея Руси Гермоген. Дерево, темпера. 75×28×25

2013

«Снится мне деревня...» (Цикл «Русь моя, милая родина...»). Дерево, темпера. 78×48×38

2014

А. И. Солженицын. Керамика. 28×6×5. РИАМЗ. ВХ-163/4. Поступление: приобретено у автора в 2020 г.

«Аромат стружек духовных в лесах Радонежа...» (Памяти преподобного Сергия Радонежского). Дерево, темпера. 70×35×30

А. Чехов. Фаянс. 28×10×6

В. Высоцкий. Фаянс. 15×10×8

М. Лермонтов. Мрамор. 30×16×8

М. Цветаева. Фаянс. 26×10×6

Памяти святителя Феофана-затворника. Дерево, темпера. 58×34×25

2016

Две сестры. Известняк. 27×23×14

О войне. Известняк. 32×17×15

С. М. Степашкин. Керамика. 32×20×15

2018

Рождество Христово. Дерево, темпера. 37×23×18

2019

Матрёнин двор и искусственный интеллект. Дерево. 90×45×33

2020

Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). Дерево, темпера. 57×33×22

Святые Пётр и Феврония. Дерево, темпера. 69×33×22

У бабы Вари. Дерево, темпера. 46×26×14,5. РИАМЗ. КП-30691. Поступление: приобретено у автора в 2020 г.

ЖИВОПИСЬ

1988

Соловки. Бумага, акварель. 60×35

1989

На Троицу. Бумага, акварель. 60×80

Переславль-Залесский. Утро. Бумага, акварель. 60×80

1991

Цветы на окне. Холст, масло. 55×40

1992

Розы в мастерской. Холст, масло. 40×40

1994

Васильки. Картон, масло. 16×14

Весна. Картон, масло. 38×25

В сильный мороз. Картон, масло. 30×18

Зимний день. Картон, масло. 1994. 25×12

Солотча. Картон, масло. 28×17

Суздаль. Дали. Бумага, акварель. 20×10

Суздаль. Дождь. Бумага, акварель. 25×16

Сумерки. Бумага, акварель. 30×15

У Спаса-на-Яру. Холст, масло. 52×42

Хмурый день. Бумага, акварель. 30×20

1995

Васильки. Холст, масло. 64×55

Осень. Холст, масло. 54×96

Осень. Борсоглебский этюд. Холст, масло. 50×40

1996

Букет. Картон, масло. 15×12

К весне. Пощупово. Картон, масло. 18×10

Монастырь (Пощупово). Холст, масло. 41×29

Осень в парке. Холст, масло. 96×54

Полевой букет. Холст, масло. 56×50

Пощупово. Монастырь. Картон, масло. 18×10

Ромашки. Холст, масло. 60×48

Цветы во дворе. Холст, масло. 78×65

1997

Кремлёвский вал. Рязань. Картон, масло. 22×34

2000

Васильки. Холст, масло. 31×31

2001

Вид на Вышенский монастырь. Картон, масло. 49,3×78

Восход солнца (Быкова гора). Картон, масло. 40×50

От трапезной с дождём (Быкова гора). Картон, масло. 43,4×49,5

Трудовой день на Быковой горе. Монастырский скит. Холст, масло. 55×96

Ясный день на Быковой горе. Картон, масло. 49,5×40

2002

«Мой край, задумчивый и нежный...». Казанская церковь.

Село Константиново. Холст, масло. 56,5×136,5

Осень. Холст, масло. 70×100

2003

Колокольчики. Холст, масло. 75×73

Яблонька. Холст, масло. 64,5×58

2004

Вид на Касимов. Картон, масло. 37×53

Город Касимов. Соборная площадь. Холст, масло. 34×65

Дождливый Касимов. Холст, масло. 34×55

Касимов. Восход на центральной улице. Холст, масло. 33×56

Касимов. Закат солнца. Дом у большого спуска. Холст, масло. 45×58

Касимов. Троицкая церковь. Картон, масло. 50×55

Касимов. Церковь Благовещения. Сумерки. Картон, масло. 40×50

Кремлёвский вал. Холст, масло. 38×52

Кремль. Холст, масло. 34×65

Подсолнухи. Холст, масло. 46×50

Рязанский кремль. Вид с кремлёвского вала. Холст, масло. 48×77

Рязанский кремль. Лето. Холст, масло. 40×50

Утро на Быковой горе. Монастырский скит. Картон, масло. 34×55

2005

Весна. Холст, масло. 42,2×63,5

Дубки. Холст, масло. 35×40

Морская волна. Холст, масло. 16×16

Морское сияние. Картон, масло. 20×28

2006

Дали. Холст, масло. 37×57

«Мой край, задумчивый и нежный...». Село Константиново.

Холст, масло. 88,5×98

Утро. Шиповник. Холст, масло. 78,2×75

2007

Маки. Холст, масло. 49×61

Море. Оргалит, масло. 19×23,5

Осенние мелодии. Холст, масло. 34×63

Сирень. Холст, масло. 70×60

Чайки над морем. Джемте. Холст, масло. 34×63

2008

Белый шиповник на маленькой ветке. Холст, масло. 30×36

2009

Золотой листопад. Холст, масло. 70×60

Осеннее пожелание. Холст, масло. 78×75

Осеннее утро с клёнами. Холст, масло. 78×75

Осенний парк. Сентябрь. Холст, масло. 78×75

Рязанский кремль. Холст, масло. 27×45

Рязань. Вид на кремлёвский вал. Холст, масло. 40×50

2010

Васильки. Холст, масло. 95×75

Море и чайки. Оргалит, масло. 15×21

Русская весна. Холст, масло. 50×95

2011

Зимний ручей. Холст, масло. 27×30

Сирень. Холст, масло. 60×70

2012

Ромашки и колокольчики во дворе. Холст, масло. 98×75

Сирень в мастерской. Холст, масло. 70×60

Цветы полевые. Холст, масло. 60×50

2013

Солотча. Дом-музей И. П. Пожалостина. Холст, масло. 17,5×22
Церковь в Солотче. Холст, масло. 18×22

2014

Агломазово. Холст, масло. 22×16
Белые и розовые розы. Холст, масло. 90×70
«И розы жёлтые...». Холст, масло. 90×70
Красные розы. Холст, масло. 70×80
Сирень и незабудки. Холст, масло. 70×60
Сосны в Агломазово. Холст, масло. 80×70

2015

Белая сирень. Холст, масло. 70×80
Букет с васильками (Деревенский мотив). Холст, масло. 90×70
Букет сирени. Холст, масло. 70×80
Дачное окно. Холст, масло. 89,5×70
Деревенский мотив. Холст, масло. 90×80
«Мой край, задумчивый и нежный...». Казанская церковь.
Село Константиново. Холст, масло. 57×132
«Несказанное, синее, нежное...». Берег. Село Константиново.
Холст, масло. 58×90
Нет больше Нюры (Второй год). Холст, масло. 27×30
Октябрь. Холст, масло. 70×67

2016

Зимний мотив. Холст, масло. 45×29,5
Пароход. Холст, масло. 82×124
Сирень на окне. Холст, масло. 90×70

2017

Нюрин двор. Холст, масло. 80×70. РИАМЗ. ВХ-163/1.
Поступление: приобретено у автора в 2020 г.
Осень в лесу. Холст, масло. 69,5×79,5

2018

Берег. Село Константиново. Холст, масло. 16,5×32
Клён ты мой. Холст, масло. 95×75
Розы на веранде. Холст, масло. 44×49
Сирень и облако. Холст, масло. 90×70

2019

Месяц май. Холст, масло. 75×95
После дождя. Холст, масло. 70×80

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

В каталожном списке произведений два раздела: «Скульптура» и «Живопись». В каждом разделе произведения перечислены в хронологическом порядке, в пределах одного года — по алфавиту названий.

Размеры даны в сантиметрах.

В разделе «Областные, групповые, тематические выставки» место проведения областных выставок не оговаривается (Выставочный зал на ул. Есенина, 112).

СОКРАЩЕНИЯ ОБЩЕПРИНЯТЫЕ

РГОХМ им. И. П. Пожалостина — Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина.

РИАМЗ — Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник.

ЛИТЕРАТУРА

МОНОГРАФИИ, НАУЧНЫЕ СБОРНИКИ

Доброва, М. Друзьям о друзьях : сборник стихов / Мира Доброва. — Рязань : [б. и.], 2007. — С. 40.

Синяева, Т. Б. Художники Рязанского края XIX — начала XXI веков : биобиблиографический словарь / Т. Б. Синяева, В. В. Дрожжина. — Рязань : [б. и.], 2010. — С. 209 : портр., 210.

Тюкина, Н. Д. Печаль моя светла / Н. Д. Тюкина // 100 лет растим таланты. Рязанское художественное училище имени Г. К. Вагнера / главный редактор Б. В. Сафронов. — Рязань : Голос губернии, 2018. — С. 85–86 : портр.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬБОМЫ, КАТАЛОГИ, БУКЛЕТЫ

Берега, берега. Наталья Тюкина. Скульптура, живопись : альбом-каталог / авторы вступительной статьи : Ю. Ю. Муравьёва, Н. Д. Тюкина ; составитель каталога Д. А. Анисимова ; библиография : Т. Б. Синяева, С. К. Синяева ; Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина. — Рязань : Рязанская областная типография, 2016. — 72 с. : ил.

80 лет творчества. К юбилею Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России». Живопись, скульптура, графика, сценография, декоративно-прикладное и народное искусство : каталог выставки / автор вступительной статьи И. Н. Протопопова ; составители : И. Н. Денисова, И. С. Ларина, О. В. Иванова ; Рязанская областная организация ВТОО «Союз художников России». — Рязань : [б. и.], 2020. — С. 33, 113 : ил., 158.

Восьмая выставка произведений художников центральных областей России : каталог / составители : О. В. Богословская и др. — Москва : ЦДХ, 1997. — С. 27.

Всероссийская художественная выставка «Мир отстояли — мир сохраним» : каталог / ответственный редактор Ю. П. Михайлова. — Москва : Детская книга, 1985. — С. 58.

Всероссийская художественная выставка «Имени Твоему» : каталог / ответственный редактор Ю. П. Михайлова. — Москва : Магазин искусства, 2000. — С. 61.

Всероссийская художественная выставка «Наследие» : каталог / ответственный редактор О. В. Богословская. — Воронеж : [б. и.], 2003. — С. 32.

Всероссийская художественная выставка «Россия—IX» : каталог / ответственный редактор Ю. И. Нехорошев. — Москва : Галарт, 1999. — С. 198.

Всероссийская художественная выставка «Россия—X» : каталог / ответственный редактор А. У. Греков. — Москва : ВТОО «СРХ», 2004. — С. 76.

Вторая Всероссийская художественная выставка «Возрождение» : каталог / ответственный редактор А. У. Греков. — Белгород : [б. и.], 2005. — С. 39.

Выставка произведений рязанских художников, посвящённая 50-летию организации : каталог / составитель И. Протопопова. — Москва : [б. и.], 1991. — С. 4.

Выставка художественного творчества китайских и российских женщин нашего века : каталог / Союз женщин России, Всеитайская федерация женщин. — Москва : Новый манеж, 2007. — С. 27 : ил.

Десятая Региональная художественная выставка «Художники центральных областей России» : каталог / составители : О. В. Богословская, А. У. Греков, О. Г. Шиханова. — Ярославль : [б. и.], 2008. — С. 31 : ил., 60, 104.

«Единение». 2012 год. Всероссийская художественная выставка : альбом-каталог / вступительная статья Л. И. Помиотиной. — Нижний Новгород : Бегемот, 2012. — С. 106 : ил.

Из века в век переходя... : межрегиональный выставочный проект : каталог выставки / автор вступительной статьи и составитель каталога И. Н. Денисова. — Рязань : [б. и.], 2013. — С. 37 : ил., 43.

«Нам 90 лет» : каталог юбилейной выставки выпускников РХУ им. Г. К. Вагнера / авторы вступительной статьи : В. И. Колдин, М. Л. Кардозо Фернандес, И. Н. Протопопова. — Рязань : [б. и.], 2008. — С. 136 : ил.

Областная весенняя выставка «Весна—91» : каталог // Художники Рязани : альманах каталогов областных выставок 1989—1992 гг. / составитель Г. Э. Шаландина. — Рязань : Стиль, 1991. — С. 23.

Областная выставка к 70-летию Рязанской области «Осень—2007» : каталог / составители : А. Анисимов, О. Иванова. — Рязань : [б. и.], 2007. — С. 22 : ил., 33.

Областная выставка произведений рязанских художников «Осень—2019» : каталог / автор вступительной статьи и составитель И. С. Ларина ; Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина. — Рязань : [б. и.], 2019. — С. 3, 13.

Областная осенняя выставка «Осень—89» : каталог // Художники Рязани : альманах каталогов областных выставок 1989—1992 гг. / автор вступительной статьи А. И. Галкина ; составитель Г. Э. Шаландина. — Рязань : Стиль, 1989. — С. 4, 7.

Областная художественная выставка «Весна—92» : каталог // Художники Рязани : альманах каталогов областных выставок 1989—1992 гг. / составитель Г. Э. Шаландина. — Рязань : Стиль, 1992. — С. 45.

Областная художественная выставка «Весна—93» : каталог // Художники Рязани : альманах каталогов областных выставок 1992—1994 гг. / составитель Г. Э. Шаландина. — Рязань : Стиль, 1993. — С. 11.

Областная художественная выставка «Осень—91» : каталог // Художники Рязани : альманах каталогов областных выставок 1989—1992 гг. / составитель Г. Э. Шаландина. — Рязань : Стиль, 1991. — С. 29.

Областная художественная выставка «Осень—92» : каталог // Художники Рязани : альманах каталогов областных выставок 1992—1994 гг. / составитель Г. Э. Шаландина. — Рязань : Стиль, 1992. — С. 5.

Областная художественная выставка «Осень—93» : каталог // Художники Рязани : альманах каталогов областных выставок 1992—1994 гг. / составитель Г. Э. Шаландина. — Рязань : Стиль, 1993. — С. 17.

V Всероссийская выставка изобразительного искусства, посвящённая 700-летию преподобного Сергия Радонежского «Возрождение». Живопись, скульптура, графика, храмовое искусство, монументальное искусство, народное искусство, искусствоведение : каталог / автор вступительной статьи и главный редактор А. У. Греков ; составитель О. В. Богословская. — Рязань : [б. и.], 2014. — С. 20.

Рязанская старина на улице Горького. Арт-фестиваль : альбом. — [Рязань : б. и., 2013]. — С. 25—26 : ил.

Рязанское художественное училище : каталог к 75-летию со дня основания / автор вступительной статьи В. Колдин ; составитель Е. Драгункина. — Рязань : Март, 1993. — С. 4, 35 : ил., 47.

Рязанское художественное училище имени Г. К. Вагнера. 80 лет со дня основания : буклет. — Рязань : Приз, 1998. — С. [4].

Рязанскому художественному училищу — 70 лет : каталог / автор вступительной статьи А. Галкина. — Рязань : [б. и.], 1988. — С. 4, 17, 18.

Рязанскому художественному училищу — 75 лет. Выставка работ преподавателей РХУ : буклет. — Рязань : [б. и.], 1993. — С. [2].

Седьмая Региональная художественная выставка «Художники центральных областей России» : каталог / ответственный редактор О. В. Богословская. — Владимир : [б. и.], 1990. — С. 35.

70 лет служения России. Областная выставка : каталог / вступительная статья И. Н. Протопоповой ; составители : А. С. Анисимов, О. В. Иванова. — Рязань : [б. и.], 2010. — С. [24, 25 : ил.].

Наталья Тюкина. Скульптура малых форм : каталог / авторы вступительных статей : Е. Коренева, Г. Когина. — Рязань : [б. и.], 1998. — 20 с. : ил.

Наталья Тюкина. Скульптура малых форм : каталог / автор-составитель И. Денисова. — Рязань : [б. и.], 2004. — 8 с. : ил.

Наталья Тюкина. «Русь моя, милая Родина...». Скульптура : каталог / автор вступительной статьи И. Н. Денисова. — Рязань : [б. и.], 2008. — 16 с. : ил.

Художники Рязани : каталог // Художники Рязани : альманах каталогов областных выставок 1989—1992 гг. / составитель И. Н. Протопопова. — Тула : Стиль, 1992. — С. 37.

Художники Рязани. Выставка произведений : каталог / составитель, автор вступительной статьи И. Н. Протопопова. — Ленинград : [б. и.], 1989. — С. 17.

Художники Рязани. Рязанской организации Союза художников РСФСР — 50 лет : альбом / автор вступительной статьи Е. С. Драгункина ; составители : И. Н. Денисова, И. Н. Протопопова. — Москва : [б. и.], 1991. — С. 114 : ил., 115 : ил.

Художники Рязани. К 75-летию Рязанской организации ВТОО «Союз художников России» : каталог выставки / вступительные статьи : И. Н. Денисова, И. Н. Протопопова ; составители : С. Н. Есенина и др. ; Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина. — Рязань : [б. и.], 2015. — С. 15, 16, 62 : ил., 97, 11, 149.

Художники Рязанской области. История Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России» в картинах, фотографиях и лицах : альбом / авторы вступительных статей : С. И. Урманов и др. ; составители : О. В. Иванова, И. Н. Денисова. — Рязань : Приз, 2007. — С. 66, 86, 94, 288 : ил., 289 : ил., 330, 343.

СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

Александрина, Е. По пути в одну сторону / Е. Александрина // Благовест. — 2020. — № 11. — С. 5.

«Болдинская осень»: список участников выставки. Скульптура // Художник России. — 2000. — 29 марта (№ 1–2).

Власова, Т. П. Ступени к мастерству — 2001 / Т. П. Власова // Галерея-999. — 2002. — Март (№ 1). — С. 7.

Галкина, А. Осенняя палитра / А. Галкина // Рязанские ведомости. — 1989. — 21 нояб. (№ 267). — С. 3.

Гордиенко, В. Художники в краю Есенина / Владлен Гордиенко // Рязанские ведомости. — 2002. — 21 сент. — С. 3.

Гордиенко, В. Волнуя ум и душу / Владлен Гордиенко // Рязанские ведомости. — 2006. — 21 сент. (№ 238–239). — С. 8.

Гордиенко, В. Вначале была семья / Владлен Гордиенко // Рязанские ведомости. — 2008. — 25 янв. (№ 13). — С. 6.

Гордиенко, В. Музыка и поэзия в красках Натальи Тюкиной / Владлен Гордиенко // Рязанские ведомости. — 2009. — 21 янв. (№ 8). — С. 4.

Горчакова, Г. «Рязанские мадонны» / Г. Горчакова // Коломенская правда. — 2004. — 25 окт. — С. 4.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почётное звание «Заслуженный работник культуры РФ» Тюкиной Наталье Дмитриевне — преподавателю областного ГОУ среднего профессионального образования (техникума) «Рязанское художественное училище им. Г. К. Вагнера» // Культура. — 2011. — 25–31 авг. — С. 5.

За плодотворную деятельность в области культуры и искусства объявлена благодарность Губернатора Рязанской области с премированием Тюкиной Н. Д. — преподавателю специальных дисциплин государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Рязанское художественное училище им. Г. К. Вагнера» // Рязанские ведомости. — 2006. — 12 сент. — С. 2.

Здесь никто не висит из жалости // Московский комсомолец. — 1992. — 5 дек. — С. 2.

Информация о персональной выставке в Коломне // Рязанские ведомости. — 1999. — 10 февр. — С. 4.

Клемешева, Т. От любимых — любимым: весь март город любовался выставкой «Рязанские мадонны». Теперь произведения покажут в Москве / Т. Клемешева // Рязанские ведомости / пятница/. — 2019. — 29 марта (№ 23). — С. 28 : ил.

Коренева, Е. Осень — время подводить итоги / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2002. — 6–10 нояб. — С. 18.

Коренева, Е. Услышать музыку холстов / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2003. — 28 марта. — С. 6.

Коренева, Е. Оазис творчества: к 85-летию РХУ / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2003. — 19 дек. — С. 6.

Коренева, Е. Духовные образы Натальи Тюкиной / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2004. — 5 марта (№ 3). — С. 5.

Коренева, Е. Любовь, камень и капли крови / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2004. — 24 марта. — С. 3.

Коренева, Е. Облегчённый вариант «Осени»? / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2004. — 17 сент. — С. 7.

Коренева, Е. «Осень—2004» / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2004. — 29 окт. — С. 6.

Коренева, Е. Скульптор Наталья Тюкина / Елена Коренева // Юный художник. — 2004. — № 11. — С. 20, 21.

Коренева, Е. «Маэстро»: подведены итоги профессионального конкурса художников / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2005. — 30 апр. — С. 3.

Коренева, Е. Посвящение Есенину / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2005. — 9 нояб. (№ 241–242). — С. 7 : ил.

Коренева, Е. Пробуждение / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2006. — 5 апр. (№ 72). — С. 3.

Коренева, Е. Чудеса рукотворные... / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2008. — 17 апр. (№ 70). — С. 4.

Коренева, Е. Весенний ручеёк / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2009. — 8 апр. (№ 65). — С. 3.

Коренева, Е. В перспективе / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2009. — 18 нояб. (№ 225). — С. 3 : ил.

Коренева, Е. Образ рязанской женщины / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2009. — 23 дек. (№ 256–257). — С. 3.

Коренева, Е. «Рязанская палитра» — лучшая / Е. Коренева // Рязанские ведомости. — 2011. — 8 апр. — С. 8 : фот.

Коренева, Е. Лирическое настроение на холстах рязанских художников / Елена Коренева // Рязанские ведомости. — 2012. — 7 апр. (№ 62). — С. 4 : ил.

Красивый голос, лёгкое перо // Рязанские ведомости. — 2004. — 15 дек. (№ 261). — С. 1.

Мартолина, М. Блещут маковки церквей... / Майя Мартолина // Приокская газета. — 2002. — 29 янв. — С. 3.

Мартолина, М. И весёлый букет васильков / Майя Мартолина // Приокская газета. — 2002. — 29 мая. — С. 3.

Мартолина, М. Край задумчивый и нежный / Майя Мартолина // Приокская газета. — 2002. — 6 нояб. — С. 3.

Мартолина М. «Созидается общество началами нравственными» / М. Мартолина // Приокская правда. — 2004. — 20 мая. — С. 3.

Мартолина, М. «Пылайте сердцами — творите любовью» / Майя Мартолина // Золотые купола. — 2004. — Май (№ 7). — С. 13.

Мартолина, М. Небесные цветы / Майя Мартолина // Рязанские ведомости. — 2011. — 29 сент. (№ 182). — С. 6 : портр.

Мартолина, М. И лучезарны вечера / Майя Мартолина // Вечерняя Рязань. — 2012. — 13 сент. (№ 13). — С. 14 : ил.

Мартолина, М. Патриотизм — это не право, а обязанность... / Майя Мартолина // Вечерняя Рязань. — 2013. — 4 июля (№ 25). — С. 8 : ил.

Мартолина, М. В очарованье русского пейзажа... / Майя Мартолина // Вечерняя Рязань. — 2013. — 19 дек. (№ 48–49). — С. 8.

Мартолина, М. Открывается сердце... добротой / Майя Мартолина // Приокская газета. — 2015. — 23 апр. (№ 13). — С. 3 : фот.

- Муравьёва, Ю. «Я научилась просто, мудро жить...» / Ю. Муравьёва // Рязанские ведомости. — 2018. — 25 окт. (№ 159). — С. 6 : ил.
- Муравьёва, Ю. Берега Натальи Тюкиной / Ю. Муравьёва // Русский дом. — 2020. — №7–8. — С. 28–29 : ил.
- Мустакимова, Л. Открытая душа / Л. Мустакимова // Благовест. — 2004. — Апрель (№ 4). — С. 9.
- Протопопова, И. Что покажет выставка / И. Протопопова // Приокская правда. — 1990. — 24 июня (№ 144). — С. 4.
- Протопопова, И. Осенние встречи / И. Протопопова // Рязанские ведомости. — 1998. — 12 нояб. (№ 219). — С. 4.
- Протопопова, И. Сумма искренности и профессионализма / И. Протопопова // Рязанские ведомости. — 1999. — 3 марта (№ 48). — С. 4.
- Протопопова, И. Рязанские художники глазами московских коллег / И. Протопопова // Рязанские ведомости. — 2004. — 24 нояб. — С. 3.
- Протопопова, И. Рязанское отделение Союза художников России. История и современность / И. Протопопова // Художник. — 2008. — № 2. — С. 33, 35.
- «Рязанские мадонны» // Рязанские ведомости. — 2004. — 15 окт. — С. 5.
- Сидорова, О. «Сохранить бы душу живу» / О. Сидорова // Рязанские ведомости. — 2001. — 20 июня. — С. 4 : ил.
- Соколов, Д. Спасись от рёва рыночного... / Дмитрий Соколов // Рязанские ведомости. — 2009. — 3 июля (№ 125). — С. 18.
- Соколов, Д. Снится мне деревня. Тётя Нюра и Древо жизни / Дмитрий Соколов // Рязанские ведомости. — 2015. — 22 мая (№ 89). — С. 21 : ил.
- Соколов, Д. Русский космос Натальи Тюкиной / Дмитрий Соколов // Рязанские ведомости. — 2016. — 20 сент. (№ 173). — С. 4 : ил.
- Степашкин, С. М. Рядом с нами живут художники. Об истории Рязанской организации Союза художников России / С. М. Степашкин // Художник. — 2008. — № 2. — С. 27, 28.
- Тепло души в зимнюю стужу // Эфир. — 1997. — 16 янв. (№ 4). — С. 5.
- Титов, Г. Лики, Победа и обряды / Г. Титов // Новая газета : Рязанский еженедельник. — 2015. — 23–29 апр. — С. 20 : фот.
- Титов, Г. Осеннее буйство красок / Г. Титов // Областная Рязанская Газета. — 2016. — 29 сент. (№ 38). — С. 23 : фот.
- Титов, Г. Чехов, Константиново и «Пейзаж с башней» / Г. Титов // Новая газета : еженедельный рязанский выпуск. — 2016. — 6–12 окт. (№ 39 Р). — С. 21.
- Титов, Г. Шариф, Агломазово и «Озеро» / Г. Титов // Новая газета : Рязанский еженедельник. — 2017. — 13–19 апр. — С. 22–23.
- Титов, Г. Живописная география: на рязанских выставках можно совершить путешествие / Г. Титов // Рязанская газета. — 2017. — 20 апр. (№ 15). — С. 22 : фот.
- Титов, Г. Зимний арт: Рязань пережила выставочный бум / Г. Титов // Областная Рязанская Газета. — 2017. — 14 дек. (№ 49). — С. 15 : ил.
- Титов, Г. «Притихло», «НЮ» и меланхолия: на рязанских выставках воцарилась грусть / Г. Титов // Новая газета. — 2017. — 14–20 дек. (№ 48 Р). — С. 20 : ил.
- Титов, Г. Выставочная оттепель / Г. Титов // Областная Рязанская Газета. — 2019. — 14 марта. — С. 16.
- Титов, Г. Коты, мадонны и белый генерал / Г. Титов // Новая газета : еженедельный рязанский выпуск. — 2019. — 14–20 марта. — С. 23.
- Титов, Г. Есть, что посмотреть / Г. Титов // Областная Рязанская Газета. — 2019. — 2 дек. — С. 14.
- Титов, Г. «Похмелье, куклы и местное время»: на рязанских вернисажах царит необузданная свобода творчества / Г. Титов // Новая газета : еженедельный рязанский выпуск. — 2020. — 30 июля–4 авг. (№ 29 Р). — С. 20.
- Титов, Г. Выставочный ажиотаж замедлился / Г. Титов // Областная Рязанская Газета. — 2020. — 31 авг. — С. 15.
- Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» присвоено Тюкиной Наталье Дмитриевне — преподавателю областного ГОУ среднего профессионального образования (техникум) «Рязанское художественное училище имени Г. К. Вагнера» // Рязанские ведомости. — 2011. — 22 июня. — С. 5.
- Урманов, С. Главное — связь с жизнью / С. Урманов // Приокская правда. — 1984. — 21 нояб. — С. 4.
- Чекалина, Е. Своя лестница / Е. Чекалина // Благовест. — 2006. — Окт. — С. 8 : фот.
- Чекалкина, Л. Выставка «Рязанская палитра» / Л. Чекалкина // Наш изограф. — 2010. — Апрель (№ 4). — С. 24 : ил.
- Что Вы сейчас читаете? // Рязанские ведомости. — 2013. — 27 сент. (№ 180). — С. 21 : фот.
- Шелякина, В. Русь многоликая / В. Шелякина // Рязанские ведомости. — 2015. — 10 апр. (№ 24). — С. 24.
- Шелякина, В. Путь в искусстве / В. Шелякина // Рязанские ведомости. — 2015. — 28 окт. (№ 201). — С. 4.
- Шелякина, В. Вдохновлённые словом / В. Шелякина // Рязанские ведомости. — 2015. — 20 нояб. (№ 217). — С. 24.

БЛАГОДАРНОСТЬ

**Выражаем искреннюю благодарность всем,
кто способствовал своими трудами и средствами
выходу в свет этой книги:**

Сергею Абакумову, Людмиле Анисаровой, Дине Анисимовой, Людмиле Антоновой, Елене Бабкиной, Ларисе Барановой, Любови Барановой, Юлии Баскаковой, Елене Батмановой, Татьяне Бауковой, Марии Бибиной, Анжеле Блинковой, Надежде Блиновой, Ксении Бобкиной, Наталии Бодровой, Юлии Боевой, Алексею Васильеву, Олегу Вишенкову, Татьяне Власовой, Любови Вороновой, Галине Голяко, Виктору Грушо-Новицкому, Вячеславу Дементьеву, Елене Денисовой, Ирине Денисовой, Наталии Денисовой, Елене Дрокиной, Марине Дудкиной, Анне Дульневой, Елене Евсеевой, Ирине Заболотниковой, Маргарите Заикиной, Марии Зайцевой, Ирине Заржицкой, Марине Ибрагимовой, Валентине Ивановой, Ольге Ивановой-Сыровой, Алексею Игнатову, Елене Калимуллиной, Геннадию Калинину, Анне Касаткиной, Ольге Киселёвой, Илье Климову, Дмитрию Клокову, Наталье Князевой, Елене Кобылиной, Александру Ковалёву, Наталье Кораблёвой, Елене Кореневой, Светлане Королёвой, Виктору Корсакову, Льву Костеву, Данилу Красавину, Янине Краюшкиной, Игорю Кривоногову, Роману Кудакаеву, Светлане Кузиковой, Ирине Лариной, Анатолию Ларюнину, Ирине Максимовой, Анастасии Малявиной, Дарине Малявиной, Ирине Малявиной, Майе Мартолиной, Ольге Милославской, Александру Миронову, Сергею Митронову, Ксении Митроновой, Александре Михайловой, Алёне Михайловой, Вячеславу Морозову, Светлане Морозовой, Юлии Муравьёвой, Анастасии Мурзиной, Алексею Новикову, Татьяне Окружной, Нине Павловой, Елене Пензиной, Игорю Петрову, Ивану Полину, Ирине Протопоповой, Анастасии Пылиной, Любови Рогозиной, Елене Росиной, Тамаре Рюминой, Галине Сазоновой, Елене Селивановой, Софье Сизовой, Софье Синяевой, Марии Скопиной, Елене Слетовой, Галине Сметаниной, Дарине Сорокиной-Загорецкой, Галине Сусяковой, Валентине Суходольской, Галине Тороповой, Наталье Тришиной, Александру Трухину, Бадме Утнасунову, Екатерине Фадеевой, Татьяне Федченко, Елене Фролиной, Андрею Фролову, Наталии Хвостовой, Владимиру Холмогорскому, Татьяне Хорьковой, Галине Хохловой, Раисе Христоробовой, Анастасии Царёвой, Полине Червонной, Алексею Чижикову, Сергею Читаеву, Сергею Шалаеву, Ольге Шевяковой, Татьяне Шремовой, Павлу Шувалову, а также тем, кто пожелал остаться инкогнито.

Особенно благодарим!

Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина, Рязанский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Музей истории молодёжного движения (Рязань), Музей Рязанского государственного областного театра драмы, Дом-музей Анны Ахматовой и Николая Гумилёва, Культурный центр «Лига» (Коломна), оказавших неоценимую помощь в сборе и подготовке материалов издания.

Наталья Тюкина
РОДНЫЕ БЕРЕГА
скульптура, живопись

Автор-составитель,
автор вступительной статьи и редактор
Муравьёва Юлия Юрьевна

Составители:
Анисимова Дина Андреевна
Синяева Софья Константиновна

*Компьютерная вёрстка,
цифровая обработка изображений*
Г. В. Сазонова

Издательство Викулов К. В.
390000, г. Рязань, ул. Урицкого, 45, к. 16
Тел./факс: (4912) 24-05-58
E-mail: vikulov.k@gmail.com

ISBN 978-5-6044300-9-5



Подписано в печать 17.01.2022
Формат 60х90 1/8. Печ. л. 17
Печать офсетная. Бумага мелованная
Тираж 300 экз. Заказ № 0054



Отпечатано: АО «ПРИЗ»
390010, г. Рязань, проезд Шабулина, 4
Тел./факс: (4912) 38-27-43
E-mail: info@prizprint.ru



НАТАЛЬЯ ТЮКИНА • РОДНЫЕ БЕРЕГА • скульптура • живопись